



**Anno Accademico 2019-20**

<p><b>Percorso formativo "24 crediti" (D.M. 616/2017)</b> <b>Corso di Diploma Accademico di II livello</b></p>
<p><b>Fondamenti di Semiologia della Musica</b></p>
<p><i>Prof. Federica Fortunato</i></p>
<p><b>Ore complessive:</b> 18</p>
<p><b>Crediti:</b> 3</p>
<p><b>Inizio lezioni</b> giovedì 12 marzo 2020, ore 13.30</p>
<p><b>Calendario</b> Giovedì, ore 13.30-16.30 marzo: 12, 19, 26 aprile: 2, 16, 23</p>
<p><b>Sede</b> Trento, aula 221</p>
<p><b>Prerequisiti</b> Nessuno.</p>
<p><b>Obiettivi</b> Il corso vuole fornire un'introduzione alla semiologia della musica, presentando la disciplina in relazione alla semiologia generale e prendendo in considerazione alcuni degli aspetti relativi al linguaggio musicale. Viene tuttavia considerato prioritario un lavoro applicato alla potenzialità didattica, basato sulla ricerca di dati rilevanti in opere della tradizione classica e popolare e sulla elaborazione di ipotesi di lavoro in diversi contesti scolastici (scuola primaria, secondaria, musicale).</p>
<p><b>Metodologia</b> Il corso avrà un taglio parzialmente laboratoriale. Gli aspetti teorici saranno presentati in collegamento con esempi musicali, curando l'interazione con e tra gli studenti. Nel corso delle lezioni si organizzeranno lavori di gruppo che, con ulteriore elaborazione personale, saranno oggetto del colloquio d'esame. Oltre agli ascolti, altri materiali (slides, pdf) saranno presentati e messi a disposizione degli studenti.</p>
<p><b>Programma</b> Semiologia generale: alcune questioni teoriche Semiologia della musica: aree disciplinari coinvolte, modelli teorici, implicazioni Suono intonato <i>versus</i> Rumore Incipit (tra simbolismo, retorica, mimesi) Ritmica Intervalli e schemi melodici Timbri</p>



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Bibliografia**

1. Jean-Jacques Nattiez, *Musica e significato*, in *Enciclopedia della Musica, Il sapere musicale II*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Einaudi, Torino 2002, pp. 206-238 (pdf fornito dall'insegnante)
2. Franco Ballardini, *Sulla semiologia della musica*, in *Non solo storia. Contributi multidisciplinari allo studio e alla ricerca in musicologia*, Quaderni del Conservatorio "F.A. Bonporti", Serie strumenti didattici, 1, Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti", Trento 2001 (pdf fornito dall'insegnante)
3. Raymond Schafer, *Il paesaggio sonoro*, Ricordi, Milano 1985, cap. VII, La musica, il paesaggio sonoro e i mutamenti nelle abitudini percettive, pp. 149-170

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

L'esame si svolge in forma orale con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni scelti dalla commissione sull'intero programma.  
Parte integrante dell'esame riguarda l'elaborazione personale di una proposta didattica.

**Criteri di valutazione**

Completezza dello studio degli argomenti in programma.  
Conoscenza della bibliografia indicata o concordata con l'insegnante.  
Pertinenza, articolazione, esposizione del lavoro personale.

Data creazione: 3 agosto 2019

Ultima versione: 20 febbraio 2020