



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Anno Accademico 2019-20

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
<i>CHITARRA</i>
Ammissione, Prassi esecutiva e repertorio I - II - III, Prova finale
Docente: <i>prof. Pietro Luigi Capelli</i>
Ore complessive: 33 - 33 – 44
Crediti: 18 - 18 – 24
Convocazione Giovedì 17
Calendario delle lezioni: mercoledì (a Riva del Garda), giovedì (a Trento) l'orario si concorda con lo studente in sede di convocazione.
Sedi: Riva del Garda e Trento
Prerequisiti* Esame di ammissione come da programma. *Per il conseguimento della laurea triennale, l'allievo dovrà comunque essere in possesso del diploma di Scuola secondaria superiore
Obiettivi Il corso triennale di prassi esecutiva e repertorio di chitarra mira all'acquisizione di un grado di conoscenze, tecniche e competenze specifiche tale da consentire agli allievi di realizzare la loro personalità artistica pur all'intero di un coerente quadro stilistico. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, favorendo l'acquisizione di un efficace metodo di studio. Gli obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso lo sviluppo dell'orecchio musicale e della memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici relativi al proprio specifico indirizzo.
Metodologia il corso si svolge tramite lezioni individuali ma si prevedono anche momenti di confronto e approfondimento collettivi, quali masterclass e pubbliche esecuzioni. Il percorso formativo è completato dai seguenti corsi affini e/o integrativi: laboratorio musica d'insieme per chitarre, storia e tecnologia dello strumento, intavolatura e loro trascrizioni.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Programma.

ESAME DI AMMISSIONE

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa , tratti dal seguente repertorio:

F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23),
op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
M. GIULIANI, Studi op. 111
N. COSTE, 25 studi op. 38
E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra
H. VILLA-LOBOS, *Douze Etudes*
Studi di autore moderno o contemporaneo.

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti

comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

Prassi esecutive e repertori I (Chitarra I)

1. Due studi estratti a sorte (uno per gruppo) 24 ore prima dell'esame fra 8 presentati dal candidato suddivisi in due gruppi di quattro studi ciascuno:

I gruppo: F. SOR: Op.6(nn.3,6,9,11,12)
Op.35 (nn.16)
Op. 29 (nn.1,5,10,11).

II gruppo: -N. COSTE: studi dall'op. 38

-G. REGONDI: studi
-B. BETTINELLI: studi
-A. BARRIOS: studi
-A. GILARDINO: studi

- o altri brani di rilevante impegno tecnico del tardo Ottocento o del Novecento con caratteristiche assimilabili a quelle delle opere elencate.

2. H. VILLA LOBOS: Due studi scelti tra i *Douze Etudes*

3. Un brano di rilevante impegno tecnico tratto dalla letteratura rinascimentale o barocca per liuto o strumento assimilabile, possibilmente di struttura contrappuntistica.

4. Esecuzione di due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le seguenti:

N. PAGANINI: opere per chitarra,

L. LEGNANI: 36 capricci op.20,

F. TARREGA: Grandi Studi, Capriccio Arabo o altre rilevanti composizioni;

5. Una composizione di rilevante impegno virtuosistico del primo Ottocento;

6. Una composizione del XX secolo;

7. a) lettura di una facile composizione a prima vista;
b) interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla commissione tre ore prima della prova.

Prassi esecutive e repertori II (Chitarra II)

1) Una composizione completa di tutti i suoi movimenti scelta tra:

M. GIULIANI: Sonata op.15, una delle sei Rossiniane (dall'op.119 all'op. 124), Grande Ouverture op. 61, Sonata Eroica op.150, Grandi Variazioni op.112, le Giulianate op.148 (almeno 4 brani);

L. LEGNANI: Variazioni op. 16;

N. PAGANINI: Gran Sonata in La maggiore M.S. 3, Sei Sonate tratte dalle 37 Sonate M.S. 84 di cui almeno quattro scelte fra i nn. 16,21,25,29,30,32,34,35,36,37;

G. REGONDI: Notturmo op. 19, Aria Variata op. 21, Introduction et caprice op.23;

F.SOR: Gran Solo op.14, Fantasia op. 16, Fantasia op. 30, Fantasia op. 59, Fantasia op.7, Grande Sonata op. 22, Grande Sonata op. 25;

D. AGUADO: Uno dei Troix Rondeaux brillants op.2;

F. CARULLI: Sei andanti op.320;

Altra significativa composizione, concordata col docente, del periodo classico/romantico

2) Una composizione scelta tra le sottoelencate:

M. CASTELNUOVO TEDESCO: Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio Diabolico, Tarantella, 24 Capricos de Goya (almeno tre brani), Variation à travers les siècles, Passacaglia op.180, Variation su l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò;

M.M.PONCE: Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata terza, Sonata Romantica, Sonatine Meridional, Thème varié et finale, Variations et fugue sur la Folia d' Espagne;

A. TANSMAN: Cavatina e Danza pomposa, Suite en modo polonico, Variations sur un Theme de Skrjabin, Passacaglia, Ballade;

F.MORENO TORROBA: Sonatine, Sei pezzi caratteristici;

J.TURINA: Sonata, Fandanguillo, Sevillana;

H. VILLA LOBOS: Suite populaire brésilienne, quattro studi di cui almeno due scelti tra i nn. 2,3,7,10,12;

J. MANEN: Fantasia – Sonata;

J. RODRIGO: Tres piezas espanolas, Sonata giocosa, Invocation y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue italica famosa;

A. JOSE': Sonata;

F. MOMPOU: Suite compostelana;

C. SCOTT: Sonatina;

altra significativa composizione del primo Novecento concordata con il docente.

3) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.

Prassi esecutive e repertori III (Chitarra III)

1) Una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica.

2) J.S. BACH: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio Fuga Allegro BWV 998, Suites BWV 995, 996, 997 e 1006a.

3) esecuzione di:

- a) Un brano di compositori del secondo Novecento non chitarristi (Britten, Ginastera, Henze...);
- b) Un brano di compositori del secondo Novecento chitarristi (Brouwer, Bogdanovic, Dyens....).

PROVA FINALE

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il triennio. La prova è costituita da un Recital pubblico con un programma di durata di circa 45 minuti di musica a libera scelta. Il programma sarà concordato con il docente del corso e sarà corredato di note di sala o da una analisi armonico – formale dei brani eseguiti. E' possibile eseguire anche un concerto per chitarra e orchestra accompagnato dal pianoforte.

Bibliografia: le edizioni dei singoli brani saranno concordate con il docente.

Criteri di valutazione

Verifica del raggiungimento degli obiettivi proposti.

Valutazione

La valutazione è effettuata dal docente del corso ed è espressa in trentesimi (.../30).

Data creazione: ottobre 2019

Ultima versione: