



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di I livello: Chitarra
Laboratorio musica d'insieme per chitarre
Durata: triennale
Docente: prof. <i>Petro Luigi Capelli</i>
Ore complessive: 45 (15+15+15)
Crediti: 9 (3+3+3)
Inizio lezioni: primo semestre dell'anno accademico
Calendario: giorni di lezione: mercoledì e giovedì
Sede : Trento e Riva del Garda
Prerequisiti : iscrizione al corso di Diploma Accademico di I livello di Chitarra
Obiettivi -Favorire l'accesso più avanzato, rispetto alla pratica solistica, alle categorie fondanti il linguaggio musicale; -possibilità di proporre e sostenere un repertorio cameristico rilevante; -sviluppare di capacità di concentrazione, di ascolto e di valutazione, di flessibilità, adattamento e interazione nel lavoro di gruppo.
Metodologia Lezioni collettive a carattere laboratoriale; partecipazione a master class, conferenze e concerti.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Programma e contenuti Chitarra I , II e III Pratica d'assieme per chitarre dal duo fino all' ensemble attraverso epoche, generi e stili che hanno caratterizzato e definito il repertorio. Il programma sarà scelto dal docente in base al numero di partecipanti al corso e alla composizione di ciascuna formazione prediligendo il repertorio originale.
VALUTAZIONE La valutazione sarà effettuata dal docente che certificherà l'idoneità dello studente al termine di ogni annualità.
Criteri di valutazione Verifica del raggiungimento degli obiettivi proposti.
Bibliografia: Il repertorio relativo alle varie formazioni multichitarristiche è concordato col docente. ¹
Data creazione: ottobre 2019

¹ Si segnala in particolare:

Duo di chitarre

-Periodo rinascimentale/barocco anche con trascrizione dei brani tratti dal repertorio per strumenti a pizzico affini alla chitarra o di quelli genericamente indicati come per suonare a due e/o per ogni sorta di strumento)

-Autori dei secoli XVIII/XIX (citando i più rappresentativi) G.B.Marella, G.Merchi, J. Kuffner, A. Diabelli, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor, Molino, F. Gragnani J.K. Mertz,

-Autori del periodo moderno e contemporaneo, (a titolo esemplificativo) J.Rodrigo, M.C.Tedesco, F. Farkas, A. Jolivet, Dogson-Quine, P. Wissmer, L. Brouwer, A.R.Pipò, G. Santorsola, P. Petit, J.W.Duarte, F. Margola, J. Novak, A. Piazzola, H.W. Henze.....

Trio di Chitarre

-Periodo rinascimentale/barocco anche con trascrizione dei brani tratti dal repertorio per strumenti a pizzico affini alla chitarra o di quelli genericamente indicati come per suonare a due e/o per ogni sorta di strumento)

-Autori dell'ottocento L. De Call, A. Diabelli, F. Gragnani, F. Carulli, A. de L'Hoyer, Z. de Ferranti, A.H. Varlet

-Autori del periodo moderno e contemporaneo: (a titolo esemplificativo) H. Halbert, H. Hambrosius P. Hindemith, G. Biberian, A.Clementi, J. Duarte, F. Farkas, B. Henze, A.I. Kramskoj, F. Margola, N. Koskin, G. Santorsola, A. Peruzzi, G. Viozzi.....

Quartetti e formazioni allargate

-Periodo rinascimentale/barocco anche con trascrizione di brani tratti dal repertorio liutistico e/o di quelli genericamente indicati come per ogni sorta di strumento.

-Autori dell'ottocento: P. Pettoletti

-Autori del periodo moderno e contemporaneo: (a titolo esemplificativo) G. Biberian, L. Brouwer, S. Rak, F.M. Torroba, A. Giardino, J.W. Duarte, O. Bensa, N. Leclercq, S. Assad, R. Dyens, F. Kleynjans, D. Bogdanovic, F. Laurent, A. Ruiz-Pipo, M.J. Zenamon.....