



Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di II livello
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica (per Composizione ad indirizzo storico-musicologico) ANNA VILDERA
Ore complessive: 18
Crediti 3
Inizio lezioni Venerdì 25 ottobre 2019 ore 9-11
Calendario 25 ottobre; 8, 15, 22, 29 novembre; 6, 13, 20 dicembre; 9 gennaio Venerdì ore 9-11
Sede RIVA DEL GARDA
Prerequisiti Nessuno
Obiettivi Far sperimentare agli studenti alcune fasi del processo creativo di un testo per musica.
Metodologia Attraverso un dialogo mirato, si induce lo studente a scegliere un soggetto letterario e un genere musicale che lo guidino nell'individuazione dei contenuti e della tipologia di testo da comporre (programma, schizzo, forma poetica, forma melodrammatica, ecc.); laboratorio per la produzione del testo (legato al Progetto "Laboratorio continuo di composizione di testi per musica").
Programma Elaborazione di un testo poetico destinato ad essere musicato o a divenire il soggetto letterario di una composizione strumentale; oppure elaborazione di un testo che descriva il progetto di un'opera per il teatro musicale.
Bibliografia Appunti e materiale bibliografico fornito o suggerito dalla docente durante il corso.
Tipologia di verifica / Modalità di esame Presentazione dell'elaborato e relativa discussione.
Criteri di valutazione 1. Coerenza tra lo stile del testo elaborato, e il soggetto letterario nonché il genere musicale prescelti. 2. Capacità di saper motivare le scelte formali e metriche.
Osservazioni / Note
Data creazione: 19/09/2016 Ultima versione: 19/09/2019



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - trento