



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Anno Accademico 2019-20**

Corso di Diploma Accademico di I livello
ESERCITAZIONI CORALI I
CECILIA VETTORAZZI
<b>Ore complessive:</b> 25
<b>Crediti:</b> 1
<b>Convocazione:</b> Lunedì 28 ottobre: dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.30 Martedì 29 ottobre: dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.30 Aula 217
<b>Inizio lezioni:</b> Venerdì 8 novembre fino a fine aprile 2020 Mattino Aula 217 Pomeriggio Aula magna
<b>Calendario</b> Lezioni nelle giornate di lunedì e venerdì con la possibilità di scegliere uno dei 4 gruppi corali secondo le esigenze d'orario personale: <b>Coro 1</b> lunedì dalle 11.00 alle 12.15 Aula 217 <b>Coro 2</b> lunedì dalle 16.00 alle 17.15 Aula Magna <b>Coro 3</b> venerdì dalle 11.00 alle 12.15 Aula 217 <b>Coro 4</b> venerdì dalle 16.00 alle 17.15 Aula Magna
<b>Sede</b> Trento
<b>Prerequisiti</b> No
<b>Obiettivi</b> Favorire una buona lettura cantata e la conoscenza del repertorio attraverso l'esperienza corale
<b>Metodologia</b> Lezioni di gruppo



**Programma:**

Possibilità di appartenere ad uno dei 4 gruppi corali secondo esigenze d'orario:

Coro 1 lunedì dalle 11.00 alle 12.15

Coro 2 lunedì dalle 16.00 alle 17.15

Coro 3 venerdì dalle 11.00 alle 12.15

Coro 4 venerdì dalle 16.00 alle 17.15

Ogni gruppo corale studia e fa esperienza musicale sullo **stesso programma**; ciò rende possibile un concerto finale, verso fine Aprile, che vede uniti tutti i gruppi in un unico Coro.

- Lo studente farà esperienza di **lettura cantata** su brani corali di autori vari, proposti dall'insegnante, di difficoltà relativa alle capacità del gruppo. Ogni cantore, intonando la parte di ogni sezione, farà esperienza di come le varie linee corali concorrono in modo differente a determinare l'armonia.

- Una interessante situazione musicale della partitura potrà suggerire un' **improvvisazione corale**, adatta alle capacità del gruppo.

- Già nelle prime lezioni di coro lo studente apprende il significato del "gesto" chiaro, preciso ed espressivo che muove il Suono del Coro.

Conoscenza dei più comuni **segni della Direzione**: due quarti, tre quarti, sei ottavi ecc. in relazione alle partiture scelte per lo studio. Ogni studente prova, dal proprio posto nella sezione del Coro, a "tenere il tempo" dirigendo se stesso e i compagni. Farà così esperienza più fisica della "fraseologia" e imparerà a comunicare un pensiero musicale.

- In maniera creativa si farà esperienza di vocalità come **conoscenza del proprio suono** e di come il suono di ognuno può farsi Coro.

- Conoscenza di ciò che rende possibile un buon lavoro musicale d'insieme: **atteggiamento corale, postura** che consente di tenere l'intonazione, **diversa disposizione** delle voci per una diversa resa musicale, **coro in movimento**; **Ascolto del fiato e sostegno del proprio suono** finalizzato ad affinare la capacità di ascolto e a conoscere il valore di tutti e la capacità di ciascuno.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Bibliografia**

Materiale fornito a cura della docente

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

Idoneità

**Criteri di valutazione**

da conseguire con la frequenza alle lezioni e la partecipazione al Concerto finale programmato per la fine del mese di aprile 2020

**Osservazioni / Note**

Data creazione: 23 settembre 2019

Ultima versione:

23 settembre 2019