

LETTURA DELLA PARTITURA- PROF. PIERO VENTURINI

MATERIALI DI STUDIO

Il presente elenco è in costante aggiornamento. In base ai desideri e alle caratteristiche dell'allievo possono essere presi in esame anche brani differenti.

MUSICA DA CAMERA (indicativamente per il primo anno del triennio con possibile estensione al secondo anno)

QUARTETTI PER ARCHI

Mozart

Minuetto k 158

Andante e minuetto k 169

Un poco adagio k 170

I tempo k 155 (esposizione)

I tempo k 159(tutto)

Andante K 421

Haydn

(più facili)

Tutta l'op 1 (occorre riscriverla, grafia poco leggibile)

Op 20 n.2 minuetto

Op 55 n.3 minuetto

Op 64 n.1 minuetto

Op 64 n.3 minuetto

Op 64 n.5 II tempo

(più difficili)

Op 55 n.1 adagio, minuetto (no trio)

Op 55 n.2 2° tempo fino al primo ritornello

Op 55 n.3 I tempo fino al primo rit.

Op 71 n.1 minuetto, adagio (medio-facile)

Schubert

n. 1 D 18 minuetto

n.2 D 32 (molto facile)

n.3 d 36 minuetto e trio (facile)

n.4 minuetto (no trio) (abbastanza facile)

Beethoven

Op. 18 n. 2 I tempo (medio-difficile)

Op. 18 n.3 III tempo (idem)

Op. 18 n.4 minuetto (no trio) non difficile, prevalentemente accordale

Op. 18 n.6 I tempo solo esposizione (medio-difficile con esempi di incrocio di mani)

ORCHESTRA ARCHI

Mendelssohn

Sinfonia per archi n.3-andante

Sinfonia per archi n.7-minuetto (no trio)

FIATI

Haydn

Divertimento in fa hob II:15 (in particolare i due minuetti)

Divertimento in fa hob II:23, IV tempo

Divertimento hob II:D18 (corni in re)

Divertimento hob II:6 II tempo (minuetto e trio)

Divertimento hob II:7 (tutto) strumenti in do, facile

Divertimento hobII:14 in do, facilissimo!

Mozart

Divertimento k 270 (facile, corni in sib) I tempo fino al I rit.

Divertimento k 253, minuetto (corni in fa)

Divertimento k 213, contradanza in rondò (corno in fa)

ARIE (canto e piano)

Haydn, fac me vere (stabat mater)

Vivaldi, stabat mater

Pergolesi, Stabat mater. N.4 (?)

Mozart, betulia liberata, n.5

Paisiello, nina pazza per amore, aria n.5

Mozart, bastiano e bastiana, n. 1 e 9

VOCE (O CORO) E ORCHESTRA (PER BIENNI DI CORO)

Mozart

Litaniae de venerabilis altaris sacramento k 125: panis vivus (soprano), panis omnipotentiae (un po' più difficile), viaticum (breve)

Litaniae de venerabilis altaris sacramento k 243: dolcissimum convivium, Kyrie (coro, fino al primo solo)

Litanie lauretane k 195: sancta maria (coro) fino al virgo prudentissima (molto lungo)

Betulia liberata K 118 n.4 parte I, aria, solo archi, facile

n.14 parte I aria, veloce ma facile sintesi, anche solo I parte (fino ritornello)

n.2 parte II, aria, facile eprchi ha già un po' di pratica

Missa brevis k 49: et incarnatus (solo archi, facile); et in spiritum sanctum (basso solo e archi), agnus dei (fino all'allegro escluso)

Regina coeli K 127: quia quem meruisti (fino al primo alleluia compreso; eventualmente si può proseguire)

Regina coeli k 108: adagio (solo archi, facile)

Messa K 139 in do min.: christe eleison, laudamus te, quoniam, et incarnatus (tutti con solo archi), passus (archi e fiati)

Messa K 66 in do “**dominicus messe**”: laudamus (archi e flauti)

Davidde penitente K 469: aria n.3 fino pag.33 (si può continuare). Veloce, ma sintesi non difficile

Exultate, jubilate K 165; l'alleluia finale (veloce, ma sintesi facile)

Schubert

Messa n.1, kyrie

Messa n.2, kyrie (orchestra solo archi)

Alfonso ed Estrella: Larghetto del I atto (aria per basso), in pratica è una melodia al cl in sib con accompagnamento di violoncelli

Aria n.13 del II atto (tenore) non difficile

Rosamunde: n.3B Romanza (breve e facile, scomoda da leggere per la distanza tra strumenti)

Haydn

Nelson messe hob XXIII: 11, qui tollis (facile)

Theresien messe hob XXII: 12, Kyrie, grazias agimus fino al “più animato” escluso (facile, solo archi), et incarnatus (solo archi ma più difficile), agnus dei (fino all’allegro)

Messa “in tempo di guerra”: qui tollis (fino all’allegro escluso) facile per chi ha una lettura “armonica (violoncello solista con accompagnamento accordale)

La Creazione (die Schopfung) aria n.9 (lunga ma risolvibile, cl in sib spesso solista)

Prokofiev

Aleksander Nevski: n.6 il campo della morte (mezzosoprano e orch)

Brahms

Requiem tedesco 3° tempo (fino b.103)

6° tempo (fino dove si vuole)

Mahler

Ruckert Lieder n.2 (facile)

Sinfonia n.2 IV tempo (molti traspositori in fa ma facile da ridurre)

Mendellsohn

Elias: n.31 aria con contralto (archi e flauto)

n. 18 arioso (solo archi)

n. 15 estremamente facile (solo per chi ha basi minime)

Gloria: qui tollis (coro, facile, solo accompagnamento accordale senza melodia)

Lauda Sion: n.1 (in pratica è come il n.8 con una lunga introduzione orchestrale)

n.8 (a partire da “ecce panis”, andante maestoso) molto facile, per chi ha poca o nulla preparazione di base

n.2 (lungo, più difficile)

Paulus : n.7 aria (medio-facile)

n.8 aria (medio-facile)

Sinfonia n.2 n.5 fino a b.30, medio (corno solista con accompagnamento archi)

n.11 (non difficile ma per chi ha già un po’ di pratica)

Dvorak

Requiem op 89: Lacrimosa

Te Deum: sanctus (facile)

Cherubini

Requiem in do minore: Lacrimosa (solo formula di accompagnamento; lettura “armonica”)

Kyrie e Pater noster: Christe (molto lungo, non difficile ma per chi ha già un po’ di pratica)

Schumann

Requiem per Mignon op 98b: n.1 coro (lento ma non facile)

Requiem op 148: n.1 (requiem eterna): non facile, per esperti

ORCHESTRA

Haydn, sinfonie

n. 88 NO

n.89 I tempo, non difficile ma per chi ha già un po' di pratica

II tempo facile, anche prima esperienza

III tempo facile, anche come prima esperienza di lettura con fiati

n.90 I tempo per chi ha già un po' di pratica. Dal II tema più facile, con alternanza archi-fiati semplice da leggere

III tempo per chi ha già un po' di pratica, con alternanza archi-fiati semplice da leggere

n. 91 I tempo medio- difficile

III tempo non difficile ma per chi ha già un po' di pratica

n.92 I tempo fino a B 56 facile, dopo b.56 più difficile

II tempo facile, anche prima esperienza con i fiati, fino al passaggio in modo minore

III tempo più difficile, occorre un po' di pratica.

n.99 I t difficoltà analoga alle sinfonie di Beethoven (organico dei legni completo)

II t fino alla I parte non difficile

III t qualche problema di polifonia facilmente risolvibile

n.100 minuetto (no trio) medio

n.101 medio-facile (volendo anche trio)

n.102 I tempo esposizione medio-facile (con un passaggio difficile)

n. 103 minuetto medio-facile (qualche problema di sintesi facilmente risolvibile)

n.104 I tempo esposizione: medio facile, nessun problema difficile da risolvere

Schubert

Sinfonia 1, I tempo esposizione (no intro). Semplice, qualche punto più complesso facilmente risolvibile

Sinf.2 e 3: minuetto , facili, piccole difficoltà facilmente risolvibili

Sinfonia 5 : minuetto (qualche difficoltà del tutto risolvibile)

Sinfonia 6 I tempo introduzione esclusa (medio-facile)