



Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di I livello Triennio di composizione
Insegnamento: Composizione
Tecniche compositive 2: strumentazione e orchestrazione 2
Docente: Massimo Priori
Ore complessive: 18
Crediti 3
Convocazione <i>oppure</i> Inizio lezioni Sabato 14-03-20 ore 1330
Calendario sabato ore 1330-1630 14-03-20, 28-03-20, 04-04-20, 18-04-20, 09-05-20, 23-05-20
Sede Trento
Prerequisiti
Obiettivi a) Acquisizione delle tecniche di strumentazione degli strumenti a fiato (legni ed ottoni). b) Conoscenza delle tecniche dei singoli strumenti.
Metodologia Lezioni collettive. Oltre alle lezioni teoriche saranno svolte esercitazioni in forma di laboratorio dedicate alla trascrizione di brani del novecento per orchestra a fiati.
Programma Il corso si sviluppa intorno alla strumentazione dell'orchestra a fiati (legni ed ottoni) attraverso analisi di brani (soprattutto del novecento e contemporanee) e relative deduzioni di tecniche di orchestrazione. Simultaneamente sarà condotto un attento esame delle tecniche dei singoli strumenti, anche tramite incontri con strumentisti.
Bibliografia Samuel, Adler, <i>Lo studio dell'orchestrazione</i> , EDT, Torino 2008 Norman Del Mar, <i>Anatomy of the orchestra</i> , University of California Press, Berkeley 1983 AAVV, <i>Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts</i> , Moeck, 1985 Dispense del docente
Tipologia di verifica / Modalità di esame Presentazione, discussione e verifica di trascrizioni per orchestra a fiati e conoscenza degli strumenti
Criteri di valutazione Coerenza con gli argomenti affrontati durante il corso e capacità acquisite dallo studente nella



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

trascrizione e strumentazione per l'orchestra a fiati

Osservazioni / Note

Data creazione:

Ultima versione: