



Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di I livello
Triennio di composizione
Insegnamento: Tecniche compositive 2: sistemi armonici II (18 ore)
Docente: Massimo Priori
Ore complessive: 18
Crediti 3
Convocazione oppure Inizio lezioni Sabato 18-1-20 ore 930
Calendario Il sabato, ore 930-1230 Date: 18-1-20, 25-1-20, 1-2-20, 8-2-20, 15-2-20, 29-2-20
Sede Trento
Prerequisiti
Obiettivi Ampliamento e approfondimento della conoscenza delle strutture armoniche atonali della musica del primo novecento, con particolare riferimento al livello profondo (portante) delle procedure compositive
Metodologia Lezioni teoriche e pratiche
Programma Il corso è dedicato allo studio degli aspetti armonici atonali della prima metà del '900, con specifico riferimento a Schoenberg, Scriabin, Ravel, Debussy, Stravinsky e Bartok.
Bibliografia W. Piston, <i>Armonia</i> , EDT, Torino 1996 A. Forte, <i>The structure of atonal music</i> , Yale University Press, New Haven 1977 G. Perle, <i>Serial composition and atonality</i> , Univ. of California, Los Angeles 1992 A. Schoenberg, <i>Trattato di armonia</i> , Il saggiatore, Milano 2014 Dispense del docente
Tipologia di verifica / Modalità di esame Discussione sul programma svolto. Presentazione di un elaborato con riferimento alle tematiche svolte.
Criteri di valutazione
Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Data creazione:
Ultima versione: