



**Anno Accademico 2019-20**

Corso di Diploma Accademico di I
Triennio di elettronica
Insegnamento: Teorie e tecnica della comunicazione audiovisiva e multimediale 1
Docente: Massimo Priori
Ore complessive: 18
Crediti 3
<b>Convocazione oppure Inizio lezioni</b> 12-09-20 ore 930
<b>Calendario</b> sabato ore 930-1230 date: 12-09-20, 19-09-20, 26-09-20, 03-10-20, 10-10-20, 17-10-20
<b>Sede</b> Trento
Prerequisiti
<b>Obiettivi</b> Il corso si pone l'obiettivo di sviluppare capacità critiche e teoriche nell'analisi delle relazioni tra suono e immagine nel quadro più complessivo della comunicazione audiovisiva.
<b>Metodologia</b> Lezioni teoriche e pratiche
<b>Programma</b> Il corso si sviluppa intorno al testo di Michel Chion "L'audiovisione, suono e immagine nel cinema". Lezioni teoriche si affiancano ad esercitazioni analitiche rivolte ad analizzare le relazioni tra suono e immagine seguendo l'impostazione data da Chion. Particolare attenzione sarà rivolta alla videoarte, con riferimento all'utilizzo della musica elettroacustica.
<b>Bibliografia</b> Michel Chion, <i>L'audiovisione, suono e immagine nel cinema</i> , Lindau, Torino 2001. Michel Chion, <i>La voce nel cinema</i> , Pratiche, Parma 1991. Rondolino Gianni, Tomasi Dario, <i>Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi</i> , Utet, Torino 2011. Lindsay Coleman, Joakimn Tillman, <i>Contemporary film music</i> , Palgrave, London 2017
<b>Tipologia di verifica / Modalità di esame</b> Discussione sul programma svolto. Presentazione di un elaborato dedicato ad un approfondimento di un argomento del corso o la sonorizzazione di un piccolo video seguendo le indicazioni di Chion.
Criteri di valutazione



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Osservazioni / Note**

Data creazione:

Ultima versione: