



Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di I livello
Triennio di elettronica
Insegnamento: Tecniche compositive II
Docente: Massimo Priori
Ore complessive: 36
Crediti 6
Convocazione <i>oppure</i> Inizio lezioni Sabato 26-10-19, ore 1330
Calendario sabato ore 1330-1630 date : 26-10-19, 9-11-19, 23-11-19, 7-12-19, 14-12-19, 21-12-19, 18-1-20, 25-1-20, 1-2-20, 8-2-20, 15-2-20, 29-2-20
Sede Trento
Prerequisiti
Obiettivi Acquisizione di strumenti e procedure per la composizione elettroacustica.
Metodologia Lezioni teoriche e pratiche
Programma Studio e applicazione della "Teoria dei livelli strutturali" e applicazione di modelli per la composizione in ambito elettronico, attraverso l'analisi di partiture del novecento e contemporanee, con attenzione a Ligeti, Xenakis e Harvey. Utilizzo di MaxMsp come applicativo.
Bibliografia I. Xenakis, <i>Formalized music</i> , Pendragon, 2011 L. Dallin, <i>Twentieth Century Composition</i> , Ed. Brown, Duboqua 1974 C. Roads, <i>Composing electronic music. A new aesthetic</i> , Oxford Un. Press, Oxford 2015 Dispense del docente
Tipologia di verifica / Modalità di esame Discussione sul programma svolto. Presentazione di una composizione elettroacustica.
Criteri di valutazione
Osservazioni / Note
Data creazione:



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Ultima versione: