



Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di I livello
Triennio di composizione
Insegnamento: Tecniche compositive: III Analisi III (18 ore)
Docente: Massimo Priori
Ore complessive: 18
Crediti 3
Convocazione oppure Inizio lezioni Sabato 26-10-19 ore 930
Calendario Il sabato, ore 9,30-12,30 Date: 26-10-19, 9-11-19, 23-11-19, 7-12-19, 14-12-19, 21-12-19
Sede Trento
Prerequisiti
Obiettivi Acquisizione di tecniche analitiche mirate alla ricostruzione dei procedimenti compositivi, e allo sviluppo di ipotesi metodologiche derivate dai brani analizzati.
Metodologia Lezioni teoriche e pratiche
Programma Igor Stravinsky, <i>Le sacre du printemps</i> , seconda parte "Il sacrificio". Tecniche analitiche con riferimento a metodologie riduzionistiche e relazionali.
Bibliografia Ian Bent, <i>Analisi musicale</i> , EDT, Torino 1998. Nicholas Cook, <i>Guida all'analisi musicale</i> , Guerini, Milano 2010. Richard Taruskin, <i>Le sacre du printemps. Le tradizioni russe</i> , Ricordi, Milano 2002. Pieter C. van den Toorn, <i>Stravinsky and the Rite of Spring</i> , University of California Press, Los Angeles 1983. Dispense del docente
Tipologia di verifica / Modalità di esame Discussione sul programma svolto. Presentazione di un elaborato scritto su una sezione del <i>Sacre</i> .
Criteri di valutazione
Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Data creazione:
Ultima versione: