



Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di I livello
Triennio di composizione a indirizzo storico musicologico
Insegnamento: tecniche compositive II
Docente: Massimo Priori
Ore complessive: 36
Crediti : 6
Convocazione oppure Inizio lezioni 25-10-19 ore 10
Calendario 25-10-19, 08-11-19, 15-11-19, 22-11-19, 29-11-19, 06-12-19, 13-12-19, 20-12-19, 17-01-20, 24-01-20, 31-01-20, 07-02-20, 14-02-20, 28-02-20, 06-03-19, 13-03-20, 27-03-20, 03-04-20, 07-04-20, 17-04-20, 24-04-20, 08-05-20, 15-05-20, 22-05-20, 29-05-20, 05-06-20, 12-06-20 Orario da concordare con gli studenti
Sede Riva del Garda
Prerequisiti
Obiettivi Apprendimento delle tecniche contrappuntistiche barocche
Metodologia Lezioni individuali
Programma Il programma è dedicato all'apprendimento del contrappunto barocco. Alle esercitazioni saranno affiancate sessioni di analisi e di studio dei trattati teorici. Particolare attenzione sarà dedicata a Bach, Haendel e Vivaldi.
Bibliografia Bruno Zanolini, <i>La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach</i> , Suvini Zerboni, Milano 1993. Zsolt Gàrdonyi, <i>La struttura della fuga in Johann Sebastian Bach</i> , Ricordi, Milano 1996. Alfred Mann, <i>Lo studio della fuga. La storia e i testi classici</i> , Ubaldini, Milano 2012. Peter Schubert, Christoph Neidhoefer, <i>Baroque Counterpoint</i> , Pearson, New York 2006.
Tipologia di verifica / Modalità di esame Prova scritta in clausura
Criteri di valutazione
Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Data creazione:
Ultima versione: