



Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di I <i>oppure</i> II livello
COTP/06 [LETTURA DELLA PARTITURA – TRASPORTO E RIDUZIONE AL PIANOFORTE]
Professore: FRANCESCO MILITA
Ore complessive: 24 o 18 o 10 individuali in base al corso di studi dello studente
Crediti: Lettura della Partitura: 4 o 3; Trasp. e Riduzione al Pianoforte: 5 per Triennio Composizione Indirizzo Storico, 1 per Strumentaz. per Orchestra di Fiati.
Convocazione <i>oppure</i> Inizio lezioni: Martedì 22 ottobre Riva, Giovedì 24 ottobre Trento
Calendario Martedì e venerdì ore 9:00-19:00 riva del Garda, giovedì ore 8:00/14:00 Trento
Sede Riva del Garda e Trento
Prerequisiti Discreta preparazione pianistica, conoscenze nel campo della teoria musicale, del solfeggio, dell'analisi e dell'armonia (da accertare in sede di ammissione).
Obiettivi Conoscenza, tramite il pianoforte, del repertorio cameristico, lirico e sinfonico; capacità di leggere e analizzare al pianoforte partiture complesse. Realizzazione scritta di spartiti e di riduzioni per piccoli organici.
Metodologia Lezione individuale
Programma Brani per pianoforte solo, a quattro mani, per pianoforte e altri strumenti; R. Stenger: Partiturspiel; G. Rossini: Solfeggi e gorgheggi; F.P. Tosti: Solfeggi cantati; R. Schumann: dichterliebe; G. Verdi: Traviata; R. Strauss: Salomè; W.A.Mozart: Sinfonie 1-21; Haydn: Quartetti, Sinfonie 103 – 104; Beethoven: Quartetti, Sinfonie 1- 9; Schubert: Sinfonia "incompiuta"; Mendelsshon: Sinfonia 2; Brahms: Sinfonia 1; Stravinskij: Sagra della primavera.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Il docente, in linea con gli interessi manifestati dagli studenti, potrà tenere corsi monografici o orientati su autori, epoche, generi e organici differenti.

Bibliografia

Stenger: Partiturspiel; Rossini: Solfeggi e gorgheggi; Tosti: solfeggi cantati; J.S. Bach: Choralgesang; Schumann: Dichterliebe; Haydn: quartetti, sinfonie londinesi; Mozart: sinfonie; Beethoven: quartetti op. 18, sonate per pf, sinfonie (partitura e versione a 4 mani); Brahms: sinfonie; Mendelssohn: Sinfonie; Schubert: Sinfonie; Verdi: Traviata (spartito); Strass: Salomè (spartito) Stravinskij: Sagra della primavera (partitura).

Il docente, in linea con gli interessi manifestati dagli studenti, potrà tenere corsi monografici o orientati su epoche e generi differenti, ampliando e adeguando di conseguenza la bibliografia.

Tipologia di verifica / Modalità di esame

LETTURA DELLA PARTITURA: Esame a fine triennio e a fine biennio, idoneità nelle annualità intermedie. Esecuzione al pianoforte, con eventuale analisi armonica e formale, del repertorio preparato, nonché lettura estemporanea di partiture proposte dalla commissione.

TRASPORTO E RIDUZIONE AL PIANOFORTE: Idoneità. Esecuzione al pianoforte della riduzione pianistica scritta di un brano cameristico, sinfonico, sinfonico corale, lirico, realizzata dallo studente durante il corso.

Criteri di valutazione:

Capacità esecutiva, di lettura e di analisi, in rapporto con il livello di difficoltà del repertorio presentato.

Osservazioni / Note

Data creazione: 13 Settembre 2019

Ultima versione: