



Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di I livello
Storia della musica per indirizzi Pop, Jazz, Musica Elettronica
Il XX secolo: correnti 'classiche' e commistioni di generi
Prof. <i>Federica Fortunato</i>
Ore 36
Crediti 6
Inizio lezioni venerdì 21 febbraio 2020, ore 9.00
Calendario venerdì, ore 9.00-12.00 febbraio: 21, 28 marzo: 13, 20, 27 aprile: 3, 17, 24 maggio: 8, 15, 22, 29
Sede Trento, aula 221
Prerequisiti Conoscenza generale della storia della musica precedente al XX secolo. Familiarità con un lessico di base tecnico-formale.
Obiettivi Conoscere correnti, autori, opere significative del XX secolo. Individuare corrispondenze, influssi, incroci tra i diversi generi.
Metodologia Le lezioni collettive, aperte ad una dimensione interattiva, dialogica, prevedono la presentazione di materiali (slides, pdf) e brani musicali.
Programma Il programma riguarda il XX secolo, con attenzione a: - trasformazioni del linguaggio, degli strumenti, del concetto stesso di opera musicale - molteplicità di linguaggi e correnti artistiche - incroci fra generi (musica classica, jazz, elettroacustica, pop)



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

1. Il '900: linee evolutive, generi, forme, professioni.
2. Dalla *belle époque* alla grande guerra. Inquietudini, ricerche, scandali.
3. Il suono allargato: timbro, dissonanza, rumore tra Futurismo e nuove tecnologie
4. Dentro la *grande guerra*: prime contaminazioni fra tradizione, ritmi sudafricani, jazz.
5. Anni Venti: ricostruzioni e spirito *dada*.
6. Anni Trenta: musica e totalitarismi.
7. Stati Uniti: verso nuove identità meticce.
8. Post '45: ricostruzione, centri di ricerca, nuovi concetti.
9. Estetica del silenzio e della libertà: intorno a John Cage.
10. Musica e politica: satira, denuncia, utopia.
11. Musica del mondo: diversi aspetti di *world music*.
12. Musica e natura: alla ricerca di nuove armonie.

Bibliografia

ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, vol. IV, *Il Novecento*, Milano, Rugginenti, 2002.

Oppure altro manuale concordato con l'insegnante (p.es. Renzo Cresti, *La vita della musica*, Feeria, S. Leolino in Chianti, Panzano 2008).

Tipologia di verifica / Modalità di esame

L'esame si svolge in forma orale con l'esposizione di alcuni punti del programma svolto e il riferimento alle relative esperienze di ascolto.

Criteri di valutazione

Completezza dello studio degli argomenti in programma.

Conoscenza della bibliografia indicata o concordata con l'insegnante.

Carattere personale della presentazione degli argomenti e degli esempi musicali.

Data creazione: 13 agosto 2019

Ultima versione: 17 settembre 2019