



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

### **Anno Accademico 2019-20**

|  |
|--|
| Corso di Diploma Accademico di I livello<br><i>Musica Elettronica</i>  |
| Composizione musicale elettroacustica  |
| Prof. Federico Ortica  |
| <b>Ore complessive:</b> 30   |
| <b>Crediti</b> 18  |
| <b>Convocazione</b><br>Convocazione 31 ottobre 2019 in aula 109  |
| <b>Calendario</b><br>Le lezioni si svolgeranno il giovedì dalle 8.30 alle 12.30 II semestre.   |
| <b>Sede</b> Trento   |
| Prerequisiti /   |
| <b>Obiettivi</b> Obiettivo del corso è l'approfondimento dei modelli e delle rispettive tecniche della composizione acusmatica e della composizione musicale su supporto, così come storicamente si sono codificate e prodotte, e lo sviluppo autonomo di elaborazione compositiva con tecnologie informatiche ed elettroacustiche.  |
| <b>Metodologia</b> Lezione frontale collettiva, discussione dei progetti. Ascolto e analisi di materiale storico del repertorio della musica elettroacustica. Ascolto e analisi delle composizioni elettroacustiche contemporanee.   |
| <b>Programma</b> Modelli, materiali e tecniche della Musique concrète e della Musique Acousmatique. Le strategie del compositore. Riferimenti analitici a composizioni del repertorio della musica acusmatica storica e contemporanea. Lo spazio acusmatico e i sistemi multicanale per la proiezione del suono. Tecniche di produzione e design compositivo dei suoni: suoni di sintesi ed elaborazione di suoni concreti, il paesaggio sonoro e la soundscape composition. I processi compositivi basati sulla spettro-morfologia. Elaborazione di strategie compositive originali con l'elaborazione e lo sviluppo di ambienti software compositivi ed esecutivi interattivi. |
| <b>Bibliografia:</b> Testi da concordare; partiture per l'analisi fornite dal docente; dispense fornite dal docente.   |
| <b>Tipologia di verifica / Modalità di esame</b> Progetto e realizzazione di una composizione elettroacustica acusmatica originale. Presentazione ed esecuzione del brano in sede d'esame.   |
| Criteri di valutazione   |
| Osservazioni / Note : E' richiesta l'aula 109  |
| Data creazione: 10/10/2019<br>Ultima versione: 10/10/2019  |