

Anno Accademico 2019-20

Corso di Diploma Accademico di primo livello TRIENNIO
CLAVICEMBALO
DCPL14 Corso di diploma in clavicembalo e tastiere storiche
Prof. Aberto Bugatti
Ore complessive: I anno 33, II anno 33, III anno 44
Crediti: I anno 18, II anno 18, III anno 24
Inizio lezioni Mercoledì 23 ottobre
Calendario lezioni (da stabilire)
Sede Trento
Prerequisiti Esame di ammissione, diploma scuola secondaria di secondo grado.
Obiettivi Al termine degli studi relativi al diploma accademico di primo livello in clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti dovranno aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tale fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito mediante l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione.
Metodologia Lezioni individuali

Programma

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

Il primo anno sarà dedicato all'approccio allo strumento, con particolare riferimento alle questioni tecniche, espressive, della diteggiatura e della interpretazione filologica della letteratura. Il programma potrà essere concordato con l'allievo all'inizio del corso, tenendo conto della preparazione di base e delle specifiche capacità. Preferibilmente verranno studiate opere dei seguenti autori :

°J.S.Bach (Invenzioni a due e tre voci, Preludi e Fuga del Clavicembalo ben temperato, Suite francesi)

°D.Scarlatti (Esercizi per gravicembalo e Sonate)

°F.Couperin (Pieces dagli Ordres)

°G.Frescobaldi (Canzone e Gagliarde)

L'esame prevede l'esecuzione di un programma comprendente composizioni degli autori studiati della durata di almeno 30 minuti.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

Compatibilmente con il lavoro svolto durante il primo anno, verranno affrontati altri brani degli autori già nominati con l'aggiunta di autori coevi. . Il programma potrà essere concordato con l'allievo all'inizio del corso. Preferibilmente verranno studiate opere dei seguenti autori :

°J.S.Bach (Preludi e Fuga del Clavicembalo ben temperato, Suite inglesi)

°G.F.Haendel (Suite)

°D.Scarlatti (Esercizi per gravicembalo e Sonate)

°F.Couperin (Pieces dagli Ordres)

°G.Frescobaldi (Toccate e canzone)

°J.Ph.Rameau (Pieces)

°Autori francesi del XVII sec.

°Virginalisti

L'esame prevede l'esecuzione di un programma comprendente composizioni degli autori studiati della durata di almeno 45 minuti.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI III

Oltre ad approfondire gli autori già studiati tramite un allargamento del repertorio, verrà affrontato lo stile « galante » del XVIII sec. e gli autori cosiddetti minori del periodo barocco.

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di un programma comprendente composizioni degli autori studiati della durata di circa 60 minuti.

Bibliografia

Da definire a seconda del programma concordato.

Tipologia di verifica / Modalità di esame

Esame pratico, esecuzione al clavicembalo.

Criteri di valutazione

Osservazioni / Note

Data creazione: 7 settembre 2017

Ultima versione: 7 settembre 2019

