

# CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE Corso propedeutico.

L'allievo dovrà affrontare lo studio della tecnica esecutiva sugli strumenti a tastiera, dal Clavicembalo al Fortepiano e Clavicordo (in assenza del Fortepiano, quest'ultimo può essere sostituito dal Pianoforte). L'insegnamento obbligatorio del Fortepiano (Pianoforte) è affidato all'insegnante di Clavicembalo, questo per consentire di affrontare la tecnica esecutiva e il repertorio neoclassico con un taglio filologico, epurato da influssi romantici che male si sposano con lo studio della musica antica e barocca.

## **PROGRAMMA 1° corso**

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, chiesta dalla commissione, per moto parallelo e contrario, nell'estensione di almeno 2 ottave.
2. Esecuzione di un brano di autore barocco (Zipoli, Fischer, Pachelbel, Dandrieu etc. estratto a sorte fra i sei presentati dall'allievo.
3. Esecuzione di una composizione di Bach, estratta a sorte fra tre presentate dall'allievo, tratta dai Piccoli preludi e fughette o dalle Invenzioni a 2 voci.
4. Esecuzione di una Sonatina di autore del periodo classico.
5. Lettura a prima vista di un facile brano

## **PROGRAMMA 2° corso**

### **CLAVICEMBALO**

J.S. Bach: 1 Suite francese o 2 Sinfonie a 3 voci

G.F. Haendel: 1 Suite

D. Scarlatti: 1 Sonata brillante

G. Frescobaldi: 1 Canzona o 1 serie di Variazioni

F. Couperin: 4 Pieces (tratti dagli Ordres)

J.Ph. Rameau: 4 Pieces

1 brano di autore del XVI/XVII sec.

1 brano di autore del XVIII sec.

Lettura a prima vista di un brano barocco

### **FORTEPIANO, CLAVICORDO**

W.A. Mozart: almeno un tempo di Sonata o una importante composizione

F.J. Haydn: almeno un tempo di Sonata o una importante composizione

## **PROGRAMMA 3° corso**

### **CLAVICEMBALO**

J.S. Bach: 1 Suite inglese o 2 Preludi e Fuga

G.F. Haendel: 1 Suite (1720)

D. Scarlatti: 2 Sonate brillanti

G. Frescobaldi: 1 Toccata

F. Couperin: 4 Pieces (tratti dagli Ordres)

J.Ph. Rameau: 4 Pieces

1 brano di autore del XVI/XVII sec.

1 brano di autore del XVIII sec.

Lettura a prima vista di un brano barocco

### **FORTEPIANO, CLAVICORDO**

M. Clementi: almeno un tempo di Sonata

L. van Beethoven: almeno un tempo di Sonata o una importante composizione

## **PROGRAMMA AMMISSIONE PROPEDEUTICO CLAVICEMBALO**

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, chiesta dalla commissione, per moto parallelo e contrario, nell'estensione di almeno 2 ottave.
2. Esecuzione di una composizione di Bach, estratta a sorte fra tre presentate dall'allievo, tratta dai Piccoli preludi e fughette o dalle Invenzioni a 2 voci.
3. Lettura a prima vista di un facile brano
4. Colloquio motivazionale