



A.A. 2019-20
TRIENNI ORDINAMENTALI:
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

TEST DI ANALISI DEI REPERTORI
Appello Martedì 1 OTTOBRE 2019 ore 8.30

Tutti gli studenti iscritti al triennio devono frequentare il corso di ANALISI DEI REPERTORI strutturato su tre annualità:

ANALISI DEI REPERTORI I (45 ore)
ANALISI DEI REPERTORI II (45 ore)
ANALISI DEI REPERTORI III (30 ore).

I titoli che permettono l'ammissione diretta al primo corso sono:

- Licenza di Armonia complementare (Cultura Musicale Generale) dell'ordinamento previgente
- L'esame di stato conseguito in un Liceo Musicale (Maturità musicale)
- Certificato di competenza A del preaccademico
- Compimento inferiore del corso di Composizione previgente
- Certificato di competenza A del corso preaccademico in Composizione
- Compimento inferiore del corso di Organo previgente.

In assenza di tali titoli, lo studente dovrà dimostrare di essere in possesso delle conoscenze armonico-analitiche necessarie a frequentare i corsi di Analisi dei repertori del Triennio. A tal fine dovrà superare un **test d'ingresso**, che si terrà **Martedì 1 ottobre 2019** ad ore 8.30.

Il test consiste in:

- una prova scritta (durata 4 ore) di armonizzazione di un basso con modulazioni e progressioni
- un colloquio consistente nell'analisi di un brano per pianoforte (fuga o suite o sonata classica).

Gli studenti che non superano il test o che non si sono presentati all'appello del test, dovranno seguire come debito il corso di recupero di 45 ore tenuto da un insegnante di Analisi dei repertori con orario da definire.

E' possibile frequentare contemporaneamente il debito con il corso di recupero e il I corso di triennio di ANALISI DEI REPERTORI. Non è possibile dare l'esame dello stesso corso prima del compimento della frequenza del corso di recupero con conseguente superamento del test o su decisione dell'insegnante del corso.

Non devono fare il test perché seguono dei corsi specifici di composizione gli studenti di:

- Composizione,
- Strumentazione per Banda,
- Direzione di Coro,
- Canto Rinascimentale e Barocco,



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

- Clavicembalo,
- Liuto,
- Didattica della Musica,
- Jazz,
- Musica elettronica,
- Popular Music.

Come bibliografia per la preparazione del test si suggerisce lo studio di un buon manuale di armonia (ad es. W.Piston, *Armonia*, EDT, Torino, 1987) ed un buon manuale di analisi formale (ad es. V.Leskò, *Le forme della musica strumentale*, Rugginenti, Milano, 1998).