



PROGRAMMI DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI

ARPA

1. Scale maggiori a due mani con estensione di almeno tre ottave
2. Tre studi di media difficoltà tratti da:
N. Ch. Bochsa - 40 Études op. 318 vol. 1 e vol. 2
N. Ch. Bochsa - 25 Exercices-études Op. 62
E. Schuecker - Etüden-Schule des Harfenspielers op.18 vol. 1 e vol. 2
E. Pozzoli - Studi di media difficoltà
oppure altri studi di difficoltà simile
3. Programma comprendente due o tre composizioni di media difficoltà e di differente carattere; si consiglia di includere un brano o sonata del '700.
4. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

BASSO TUBA

1. Due scale di due ottave, ascendente e discendente, a scelta della commissione (tonalità maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolle) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni
2. Quattro studi a scelta del candidato, di difficoltà pari o superiore alle seguenti raccolte:
W. Jacobs - G. Concone: Legato Etudes for Tuba
D. Uber: 30 Studies for Tuba
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. Lettura di un semplice brano a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

CANTO

1. Esecuzione di due vocalizzi di agilità elementare a scelta del candidato
2. Esecuzione di due studi scelti dal candidato
3. Esecuzione di due arie semplici dal Rinascimento ad oggi, tratte dal repertorio di musica colta (arie antiche, arie da camera in lingua italiana o straniera, sacre, facili arie tratte dal repertorio operistico da Monteverdi ad oggi) scelte dal candidato
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale



CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

1. Esecuzione di semplici vocalizzi su scale e arpeggi, con vocali diverse
2. Esecuzione di due brani, possibilmente tratti dal repertorio vocale rinascimentale e barocco. In alternativa due arie da camera.
3. Colloquio motivazionale e semplice lettura a prima vista
Si prega di presentarsi con un proprio accompagnatore

CHITARRA

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
2. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra le prime 60 dei "120 arpeggi op.1" di M. Giuliani
3. Tre studi di media difficoltà, tratti dalle principali opere didattiche del periodo classico-romantico, dei seguenti autori: F.Sor, M.Giuliani, M.Carcassi, L.R.Legnani, N.Coste, D.Aguado, J.K.Mertz, G.Regondi, F.Molino, F.Carulli.
4. Un brano tratto dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà
5. Una composizione di uno dei seguenti autori: F.Tarrega, H. Villa-Lobos, M.Llobet, M.M.Ponce, M.Castelnuovo-Tedesco, A. Barrios
6. Una composizione di autore moderno o contemporaneo
7. Una facile lettura a prima vista

CLARINETTO

1. Presentazione di almeno due studi, scelti dal candidato tra:
 - G.B.Gambaro 21 Capricci
 - A.Perier 20 studi facili e progressivi
 - P.JeanJean 20 studi progressivi e melodici (volume I)
 - H.Klosè 20 studi di genere e meccanismo
 - Nocentini 50 studi di meccanismo dal numero 18
 - Gabucci 20 studi di media difficoltà
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

Brani per clarinetto e pianoforte consigliati:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

- C. Stamitz. Concerto nr.3 (primo movimento)
- G. Piernè Canzonetta
- C. Nielsen Fantasia
- C. Baermann Elegia

Un brano "a solo" tratto dal repertorio lirico-sinfonico da A. Giampieri vol.I o II

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, chiesta dalla commissione, per moto parallelo e contrario, nell'estensione di almeno due ottave.
2. Esecuzione di una composizione di Bach, estratta a sorte fra tre presentate dall'allievo, tratta da Piccoli preludi e fughette o dalle Invenzioni a 2 voci.
3. Lettura a prima vista di un facile brano
4. Colloquio di carattere generale e motivazionale

COMPOSIZIONE

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

E' ammessa la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

CONTRABBASSO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore con colpi d'arco diversi e del relativo arpeggio scelta dalla commissione.
2. Esecuzione di due studi fino alla quarta posizione tra quattro presentati dal candidato tratti da:
 - I. Billè III o IV corso
 - W. Sturm 110 studialtri studi di pari difficoltà
3. Una sonata per contrabbasso e basso continuo o un brano con accompagnamento di pianoforte
4. Lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale



CORNO

1. Presentazione di almeno due studi, scelti dal candidato da Kopprasch:
n. 3,6,8,10,13
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista e trasporto nelle tonalità di Sib , Mib, Do e Sol
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

Brani per corno e pianoforte consigliati:

- C. Saint Saens: Romanza in Fa, op.36
- Scriabin: Romanza per corno
- Matys: Romanza per corno
- F. Strauss: Notturmo

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame
5. Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
6. Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione
7. Presentazione facoltativa di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia e contrappunto
8. Colloquio di carattere generale e motivazionale



EUFONIO

1. Presentazione di almeno due studi, scelti dal candidato tra:
 - Arban's Metodo per trombone fino a pag. 43 ed. Carl Fischer
 - Reginald H.Fink Studies in legato ed. Carl Fischer
 - S.Peretti Metodo per trombone a tiro" parte prima
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

FAGOTTO

1. Presentazione di almeno due studi, scelti dal candidato, tra:
E. Ozi: Capricci. E. Krakamp: Metodo per Fagotto
E. Jancourt 26 Studi Melodici op. 15
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di cinque minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni compreso il registro medio-acuto in legato e staccato, con relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

FISARMONICA

1. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minore (armonica, melodica e naturale) nell'estensione di due ottave, con bassi sciolti, per moto retto e contrario, scelta dalla commissione
2. Esecuzione di due studi con sinistra a bassi standard tratti da:
 - Metodo Berbèn Vol.II
 - Deiro: Dexterity Fingers
 - D'Auberge: Artist Etudesaltre raccolte di difficoltà pari o superiore a quelle indicate
3. Esecuzione di due studi con sinistra a bassi sciolti tratti da:
 - Vignani – Scappini: 17 Studi per Fisarmonica a bassi sciolti (solo i numeri suggeriti nella prefazione per il Compimento inferiore ex-ordinamentale)
 - Scappini: 10 Studi di media difficoltà
 - altri metodi di difficoltà pari o superiore a quelli indicati
4. Esecuzione di un'Invenzione a due voci di J.S. Bach
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio tastieristico del Seicento e del



Settecento (Rutini, Pasquini, Rossi, Scarlatti o di altri autori del periodo indicato)
di difficoltà adeguata al corso

6. Colloquio di carattere generale e motivazionale

FLAUTO

1. Presentazione di almeno due studi, scelti dal candidato tra:
 - H. Koehler, 12 studi di media difficoltà op 33 col 2
 - L. Drouet. 25 Studies for the flute (ed. Broekmans en Van Poppel)
 - G. Garibaldi 24 Etudes chanties pour la flute op 88
 - L. Drouet. 25 Studies for the flute (ed. Broekmans en Van Poppel)
 - G. Garibaldi, 24 Etudes chanties pour la flute op 88
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

Brani per flauto e pianoforte consigliati:

- Vivaldi, tutte le sonate (anche quelle attribuitegli)
- L. Vinci, Sonata in re Magg. o sonata in sol Magg. per fl. e b.c.
- G. Platti, Sonate per fl. e b.c.
- G. Ph. Telemann, Methodische Sonaten
- G. Donizetti, Sonata in do Magg. per fl. e pianoforte
 - Roussel, Aria per fl. e pf.
- Ph. Gaubert, Sicilienne
- Ph. Gaubert, Orientale
- Ph. Gaubert, Madrigal
- G. Fauré, Sicilienne

FLAUTO DOLCE

1. Esecuzione di una scala e arpeggio maggiore o minore con flauto soprano o con flauto contralto tra le tonalità fino a tre diesis e quattro bemolli per il flauto contralto e fino a tre diesis e tre bemolli per il flauto soprano
2. Esecuzione di un brano di difficoltà media fra tre presentati scelto dalla commissione tratto da:
Jacob van Eyck Der Fluyten Lust Hof, , o di una Canzone strumentale o Sonata di G. Frescobaldi, Riccio, Cima, Fontana di difficoltà medio-bassa.
3. Esecuzione di una sonata di media difficoltà per flauto e basso continuo del primo Settecento, a scelta del candidato (per esempio di B. Marcello, G.F. Haendel, J.B.



- Loeillet, D. Bigaglia, F. Mancini, F. Veracini etc.)
4. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
 5. Lettura estemporanea di un semplice brano
 6. Colloquio di carattere generale e motivazionale

LIUTO

1. Eseguire almeno due scale di due ottave, ascendente e discendente, a scelta della commissione (tonalità maggiori e minori fino a 2 diesis e 2 bemolle di due ottave) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.
2. Eseguire uno o due brani di ciascuna tipologia di composizione tra:
Danze (pavana, gagliarda, allemande, saltarello, ecc.)
Forme libere (tastar de corde, ricercare, fantasia, preludio, toccata, ecc.)
Composizioni del genere contrappuntistico (ricercare, fantasia, ecc.)
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;• Eseguire, a scelta dalla commissione, due cadenze del tipo I-IV-V in tonalità maggiori e minori fino a 2 diesis e 2 bemolle, apportando abbellimenti semplici e appropriati.
4. Lettura di un brano semplice in intavolatura italiana e di un brano semplice in intavolatura francese.
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

MUSICA ELETTRONICA

1. Competenze pratiche sull'utilizzo generico del computer e su alcune tipologie di software musicali. In particolare:
per il computer:
 - eseguire operazioni sui file
 - distinguere i vari tipi di file
 - installare programmi
 - eseguire operazioni di editing di testo
 - eseguire semplici operazioni numeriche con programmi di calcolo
 - utilizzare internet per reperire informazioni, scaricare file, gestire la mailper i software musicali:
 - utilizzare dei software per eseguire almeno due delle seguenti funzioni
 - montaggio audio



- elaborazione audio
 - sintesi del suono
2. Colloquio di carattere generale e motivazionale

MUSICA JAZZ

1. Capacità tecnico strumentale avanzata da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi)
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate di 2 brani musicali presentati (con o senza supporto di base digitale, meglio se con la partitura per la commissione), che dovranno essere di livello tecnico avanzato
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico formale con le soluzioni tecniche adottate
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

MUSICA POP

1. Capacità tecnico strumentale avanzata da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi)
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due brani musicali presentati (con o senza supporto di base digitale, meglio se con la partitura per la commissione), che dovranno essere di livello tecnico avanzato
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico formale con le soluzioni tecniche adottate
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

OBOE

1. Presentazione di almeno due studi, scelti dal candidato, tra:
 - J. H. Luft 24 Etuden for Oboe
 - C. Salviani Studi per Oboe Vol. IV
 - F. W. Ferling: 48 Studies Op. 31 for oboe
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

minuti, di media difficoltà

3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Lettura a prima vista di un facile brano
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

ORGANO

1. Libera scelta di composizioni con e senza pedale scelte tra:
Preludi corali di Zachow, Pachelbel, Walther, Buxehude Trii con pedale di Pachelbel, Boehm, Walther Bach: Piccoli Preludi e Fuge Versetti e ricercari di scuola italiana "12 Trii" di Rheinberger
2. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PIANOFORTE

Il candidato dovrà eseguire un brano per ciascuno dei seguenti punti:

1. Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 4 ottave e scale per moto contrario
2. Tre Studi di tecnica diversa tratti da:
 - Heller (op. 45 e op. 46)
 - Czerny (op. 299 e op. 740)
 - Pozzoli (Studi di media difficoltà, Studi a moto rapido)
 - Cramer (50 o 60 Studi)
 - altri studi di difficoltà pari o superiore;
3. J. S. Bach: 3 pezzi scelti tra Invenzioni a 2 e 3 voci, Suites francesi e Suites inglesi
4. Primo Movimento di una sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
5. Un brano romantico o moderno di difficoltà adeguata
6. Lettura a prima vista
7. Colloquio di carattere generale e motivazionale

SAXOFONO

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato:
 - F. Ferling 48 Studies for Oboe or Saxophone Ed. Southern
 - M. Mule 18 Etudes Ed. Leduc
 - H. Klose 15 Studi cantati Ed. Leduc
 - H. Klose 25 Studi giornalieri Ed. Leduc
 - G. Lacour 50 Studi Facili Vol. 2 Ed. Billaudot
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media



3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale
6. Colloquio di carattere generale e motivazionale

Brani consigliati

- J. Damase Vacances ed. Billaudot
- B. Heiden Sonata ed. Schott
- A. Jolivet Fantasie Impromptu ed. Leduc
- V. D'Indy Choral Varié ed. Durand
- Z. Goh Images of Tibet ed. Zechariah Music ltd
- D. Succari Fleurs d'un songe ed. Leduc
- E. Bozza Aria ed. Leduc
- A. Challieux Andante et Allegro ed. Leduc
- G. Grovlez Sarabande et Allegro ed. Leduc
- P. Proust Petite Romance ed. Robert Martin
- A. Caplet Impressions D'automne ed. Lemoine
- A. Ghidoni Ballade et Divertissement ed. Leduc
- A. Ghidoni Far West Aventure ed. Leduc

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Esecuzione ai diversi strumenti di:

TIMPANI

Uno studio tratto dal metodo moderno per Timpani di Saul Goodman (a scelta tra quelli contenuti da pag. 58 a pag. 66);

TAMBURO

Un brano per tamburo contenente vari rudimenti (rulli, paradiddle, flams).

MARIMBA/XILOFONO

Uno studio da eseguire allo xilofono o alla marimba scelto tra quelli di M. GOLDENBERG, Modern school for Xilophone, Marimba and Vibraphone, (da pag. 62 a pag. 93) o altro brano musicale a scelta del candidato

VIBRAFONO

2. Uno studio tratto da Vibraphone Technique di David Friedman o altro brano musicale a scelta del candidato
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale



TROMBA

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato, :
 - Serse Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri, Parte I, Ed. Ricordi, sezione "studi melodici"
 - G. Rossari: numeri da 1 a 4 e da 10 a 14
 - T. Caens, Petites Études sur les Tonalités pour trompette, J. Hamelle & Cie Éditeurs, numeri da 1 a 5 e da 11 a 14
 - P. Clodomir, Vingt études mignonnes pour le cornet à pistons ou saxhorn, Alphonse Leduc Éditions Musicales, numeri da 1 a 5 e da 17 a 20
 - M. Faillenot, 19 Études élémentaires pour trompette, collection Guy Touvron, Gérard Billaudot éditeur, numeri da 1 a 7 e da 16 a 17
 - S. Hering, Thirty Etudes for Trumpet or Cornet, ed. Carl Fisher, numeri da 1 a 10.
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

TROMBONE

1. Presentazione di almeno 2 studi, scelti dal candidato tra:
 - Arban's metodo per trombone (ed. Carl Fischer) fino a pag. 43
 - Reginald H.Fink (ed. Carl Fischer) "Studies in legato
 - S.Peretti "Metodo per trombone a tiro" (parte prima)
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze
4. Facile lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale

VIOLINO E VIOLA

1. Esecuzione di alcune scale a tre ottave a corde semplici scelte dalla commissione fra sei tonalità presentate dal candidato, in tre ottave sciolte e legate
2. Esecuzione di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte.
3. Uno studio tratto da Mazas scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

4. Uno studio tratto da Kreutzer scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato a partire dal n. 7 (numerazione Ricordi)
5. Lettura estemporanea
6. Colloquio di carattere generale e motivazionale

VIOLONCELLO

1. Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a 3 o a 4 ottave a scelta della commissione tra quattro presentate dal candidato
2. Esecuzione di uno studio tra tre presentati dal candidato dai 113 Studi di J. Dotzauer (scelti tra i numeri: 31, 32, 36, 46, 49, 51, 54, 65, 82). Esecuzione di uno studio tra tre presentati dal candidato dai 21 Studi per violoncello Jean Louis Duport
3. Esecuzione di una Sonata antica o Concertino di Klengel o Concerto di Goltermann o Concerto di Monn o pezzo da concerto, a scelta del candidato
4. Lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale