

Esame di ammissione al TRIENNIO JAZZ

Le prove dell'esame d'ammissione sono suddivise nei seguenti argomenti principali:

PROVE TEORICHE

Argomenti di teoria musicale ed armonia, test progressivi.

PROVE PRATICHE

E' richiesto di suonare individualmente e/o in gruppo con **esibizione di due brani**, uno a scelta del candidato ed uno a scelta della commissione su di un elenco di brani standard semplici appartenenti alla tradizione jazzistica.

Descrizione prove teoriche

Le prove teoriche saranno effettuate prima di quelle pratiche per mettere in condizione la commissione d'esame di disporre del quadro generale delle conoscenze del candidato e saranno suddivise in due distinte verifiche:

1) Teoria musicale

La prova verterà sui seguenti argomenti:

- dimostrazione di una conoscenza teorica degli intervalli, scale maggiori e minori e triadi;
- lettura di chiavi di basso e di violino;
- conoscenza della notazione metrica e ritmica.

E' previsto il debito formativo da risolversi entro Febbraio dell'A.A.

Ai candidati è inoltre richiesto di dimostrare la conoscenza teorica degli accordi di settima e dei simboli di notazione compreso il siglato anglosassone.

2) Ear Training

La prova è mirata a stabilire la capacità dell'orecchio di percepire gruppi armonici, ritmi, melodie, etc. Ogni esercizio sarà proposto al massimo per tre volte. La prova verterà sui seguenti argomenti:

- capacità di distinguere i nomi e le distanze degli intervalli, scale e triadi comuni;
- lettura a prima vista di una melodia, esecuzione di un ritmo;
- scrittura di un breve brano melodico o ritmico sotto dettatura musicale (opzionale)

Le prove opzionali sono a discrezione della commissione

Descrizione prove pratiche

I candidati possono presentarsi con i loro accompagnatori di fiducia. Saranno a disposizione: pianoforte, batteria, ampli per chitarra e contrabbasso/basso elettrico, impianto di amplificazione per voce. Potranno altresì utilizzare basi preregistrate su CD (Aebersold; Music Minus One, ecc.) o supporti informatici diversi con l'ausilio dell'impianto stereo Hi-Fi. I candidati potranno optare, inoltre, per la possibilità di farsi accompagnare da una sezione ritmica messa a disposizione

dell'Istituto. Si raccomanda ai candidati che desiderano farsi accompagnare dalla sezione ritmica dell'istituto di presentarsi alla prova con le partiture (in copia multipla) con l'indicazione della melodia e delle sigle del brano che intendono proporre, nella tonalità in cui svolgeranno la prova.

In particolare al candidato sarà richiesto:

- di suonare (o cantare) un brano della tradizione jazzistica a **scelta del candidato stesso**, presentando il tema e una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, per poi riprendere il tema con finale. Nel caso di strumenti come pianoforte, chitarra, basso e batteria sarà verificata anche la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto;
- di leggere e improvvisare su un brano tratto dal repertorio jazz; La commissione sceglie solitamente tra i seguenti :

Gruppo A (10 pezzi)

Forma semplice (16 o 32 misure), modulazioni a toni vicini, temi semplici da ricordare. Brani prevalentemente del periodo Swing

N.	TITOLO E AUTORE	FORMA	TONALITA'	STILE
1	All Of Me (Marks-Simons)	32 misure ABAC	F	Swing
2	Autumn Leaves (Mercer-Kosma)	32 misure AABA	Gm	Swing
3	Blue Bossa (K.Dorham)	16 misure	Cm	Latin
4	Blues Skies (I.Berlin)	32 misure AABA	C	Swing
5	C Jam Blues (D.Ellington)	12 misure blues	C	Swing
6	Fly Me To The Moon (B.Howard)	32 misure ABAC	C	Swing
7	Lady Bird (T.Dameron)	16 misure	C	Bebop
8	Summertime (G.Gershwin)	16 misure	Dm	Swing
9	Take the A train (B.Strayhorn)	32 misure AABA	C	Swing
10	There Is No Greater Love (I.Jones)	32 misure AABA	Bb	Swing

- colloquio motivazionale e verifica della conoscenza dei passaggi fondamentali della Storia del Jazz