MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÁ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – EDIZIONE 2018/2019

SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE: **PERCUSSIONI**

BANDO

Nell'ambito della XIV edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore - il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" organizza la sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione **Percussioni**.

Articolo 1

Il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo", con nota prot. n. 1022 del 14/01/2019, è sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore - per lo svolgimento del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione **Percussioni**.
Il Concorso avrà luogo **dal 18 al 22 settembre 2019** presso la sede del Conservatorio (o in altra sede cittadina della quale verrà data tempestiva informazione).
Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate nel sito del Conservatorio www.consvi.it.

Articolo 2

Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2018/2019. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

Articolo 3

Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Vicenza entro il **31 maggio 2019** l'elenco degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di uno studente per ciascuna istituzione.
Saranno accettati un massimo di 20 concorrenti in ordine cronologico di presentazione delle domande (farà fede la data di ricevimento della documentazione).
Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo posta certificata al seguente indirizzo: conservatoriovicenza@legalmail.it.
Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati.
Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 10 giorni dalla data di scadenza.
Il Conservatorio di Vicenza provvederà a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.
Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: produzione@consvi.it.

Articolo 4

Il Concorso si articola in due prove secondo il programma di seguito indicato. Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.
Il calendario definitivo delle prove, l'orario ed il luogo dello svolgimento delle stesse saranno definiti in base al numero di iscritti e tempestivamente comunicati agli interessati.
Il Conservatorio di Vicenza metterà a disposizione tutti i propri strumenti a percussione. Le domande devono essere corredate da un elenco degli strumenti necessari allo svolgimento delle prove.
Ogni candidato avrà cura di fornire una copia dei brani in programma.
Prima della Prova Eliminatoria, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.

Prova Eliminatoria

Programma solistico a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

Prova Finale

Prova Finale: programma a libera scelta della durata massima di 25 minuti, comprendente obbligatoriamente almeno uno dei due pezzi elencati di seguito (da eseguirsi con l'ensemble di percussioni messo a disposizione dal Conservatorio di Vicenza):

- Askell Masson: *Konzertstuck for Snare Drum and Percussion Ensemble* (fino a batt. 149);
- Saverio Tasca: *Concerto Italiano* (III mov.) per marimba ed ensemble di percussioni (la partitura per solista è disponibile gratuitamente scrivendo a produzione@consvi.it; il set completo di parti sarà disponibile dalla fine di aprile allo stesso indirizzo).

Non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Eliminatoria.

Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio.

Articolo 5

La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.
Al termine della Prova Eliminatoria, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla Prova Finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio. Potranno accedere alla Prova Finale un massimo di quattro candidati.
La Giuria proclamerà il vincitore al termine della Prova Finale del Concorso.
Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.
Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Articolo 6

Il vincitore del Premio Nazionale delle Arti potrà essere segnalato ad Associazioni concertistiche. Sarà, inoltre, invitato nella stagione concertistica del Conservatorio di Vicenza "I Martedì del Conservatorio".

Articolo 7

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva e a titolo gratuito al MIUR e al Conservatorio di Musica di Vicenza di tutti i diritti spettanti all'interprete così come disciplinati dalla legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine dell'eventuale realizzazione di registrazioni audio e/o video e/o riprese televisive. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisito per la partecipazione al concorso stesso.

Articolo 8

Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza. Al fine di facilitare la partecipazione e la permanenza a Vicenza, si rinvia alla Guida disponibile all'indirizzo http://www.consvi.it/guida-per-la-mobilita.html (eventualmente richiedibile a produzione@consvi.it).
In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.
Ad ogni concorrente sarà concesso di studiare sugli strumenti a partire dal giorno precedente l'inizio del Concorso e durante lo svolgimento dello stesso, con orario che verrà comunicato assieme al calendario delle prove.

Articolo 9

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Vicenza e dal MIUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XIV edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Articolo 10

Il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'organizzazione a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine della realizzazione delle registrazioni. A tal fine, la domanda di partecipazione vale anche quale liberatoria da parte dei candidati.

Vicenza, 1 aprile 2019

Il Direttore
m° Roberto Antonello
ANTONELLO ROBERTO
01.04.2019 12:01:12 UTC

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÁ E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

Premio Nazionale delle Arti 2018/2019 – Sezione PERCUSSIONI

Al Direttore del Conservatorio
di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Contra' San Domenico, 33
36100 Vicenza

PEC: conservatoriovicenza@legalmail.it
E-mail: produzione@consvi.it
Tel : 0444 507551

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome _____ Nome _____

Data e Luogo di nascita _____

Nazionalità _____

Residenza _____

_____

Domicilio (se diverso dalla residenza) _____

_____

Telefono _____ Cell.: _____

E-mail _____

Codice Fiscale _____

PROGRAMMA

(a) PROVA ELIMINATORIA (max. 20 min.): _____

_____

_____

_____

(b) PROVA FINALE (max. 25 min.): _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÁ E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

Istituzione di appartenenza: _____

Corso frequentato (denominazione e livello del corso): _____

_____

Annualità: _____

Elenco degli strumenti a percussione necessari per l'esecuzione del programma sopra indicato:

_____

_____

_____

_____

_____

Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento. Autorizzo le riprese audio e video nel rispetto delle finalità del Concorso stesso.

Luogo e data: _____

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne): _____

Si allegano fotocopia del documento d'identità del firmatario e curriculum del concorrente.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Vicenza (titolare del trattamento) e comunicati agli incaricati del trattamento e, in genere, a tutti quei soggetti pubblici e privati cui la comunicazione sia necessaria esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XIV edizione. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.
All'interessato competono i diritti di cui agli artt. 15 (Diritto di accesso), 16 (Diritto di rettifica), 17 (Diritto alla cancellazione), 18 (Diritto di limitazione di trattamento), 20 (Diritto alla portabilità dei dati) e 21 (Diritto di opposizione) del Regolamento UE 2016/679. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Luogo e data: _____

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne): _____

Timbro dell'istituzione di appartenenza e firma del Direttore