

PROGRAMMA

PRIMA GIORNATA

Mercoledì 6 febbraio 2019

Aula Magna del Conservatorio

ORE 9.45

Saluti del Direttore
Apertura dei lavori

ORE 10.00 - 12.00

Prima terna di Relatori

Margherita Anselmi (ore 10.00 - 10.30)

La musico-filosofia di Aleksandr Skrjabin come rito di trasformazione del mondo

Marco Uvietta (ore 10.30 - 11.00)

Gli equivoci dell'opera aperta

Massimo Priori (ore 11.00 - 11.30)

Il suono del silenzio, l'architettura del vuoto: funzioni anagogiche nelle relazioni tra musica e architettura

ORE 11.30 - 12.00

Breve dibattito

ORE 12.00 - 16.00

Seconda terna di Relatori

Paolo Tamassia (ore 12.00 - 12.30)

"Il dovere e il compito di uno scrittore sono quelli di un traduttore" (Marcel Proust). Swann e il narratore di fronte alla musica di Vinteuil

ORE 12.30 Hommage à Proust

César Franck Sonata in La Maggiore
Allegretto ben moderato

Hanna Pukinskaya, Violino

Gabriele Iorio, Pianoforte

ORE 12.50 Pranzo

Michele Flaim (ore 14.30 - 15.00)

«Alla conocchia, femmina»: intertestualità e manipolazione nella prima traduzione della "Morte di Danton" di Georg Büchner da parte di Gustavo Strafforello

Marina Rossi (ore 15.00 - 15.30)

Una voce fra le voci

Pluralità dei piani interpretativi in "Un re in ascolto" di L. Berio

ORE 15.30 - 16.00 Breve dibattito

ORE 16.15 Intervallo

ORE 17.00 - 19.00

Terza terna di Relatori

Roberta de Monticelli (ore 17.00 - 17.30)

Tempo e musica in Agostino

Francesco Milita (ore 17.30 - 18.00)

Quatuor pour la fin du temps o della conversione perpetua dell'avvenire nel passato

Ernesto Borghi (ore 18.00 - 18.30)

Per "rivelare" l'Apocalisse neo-testamentaria: linee esegetiche e osservazioni ermeneutiche

ORE 18.30 - 19.00 Breve dibattito

CONCERTO

ore 20.30

Sala della Filarmonica

Marco Uvietta (1963)

Ritrovare per due musicisti e pianoforte (2009)

Davide Pigozzi

Marta Espejo Fernandez

Pianoforte

Massimo Priori (1962)

Le Quattro Porte per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

Laura Minguzzi, Flauto

Lorenzo Guzzoni, Clarinetto

Aldo Campagnari, Violino

Margherita Guarino, Violoncello

Calogero Di Liberto, Pianoforte

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

Quatuor pour la fin du temps (1941)

Liturgie de cristal

Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'Éternité de Jésus

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Louange à l'Immortalité de Jésus

Aldo Campagnari, Violino

Lorenzo Guzzoni, Clarinetto

Margherita Guarino, Violoncello

Calogero Di Liberto, Pianoforte

SECONDA GIORNATA

Giovedì 7 febbraio 2019

Aula Magna del Conservatorio

Sala Musica del Laboratorio di Filologia musicale,

Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

Aula Magna del Conservatorio

ORE 9.45

Saluti

Riapertura dei lavori

ORE 10.00 - 12.00

Prima terna di Relatori

Mattia Culmone (ore 10.00 - 10.30)

Alle origini della trascrizione

Irene Candelieri (10.30 - 11.00)

Seguire le risonanze interiori. Per una partitura della trasformazione nel processo di individuazione

Piero Venturini (11.00 - 11.30)

Analisi musicale e narrazione: l'esempio dell'op. 19 di Schoenberg

ORE 11.30 - 12.00 Breve dibattito

ORE 12.00 - 16.00

Seconda terna di Relatori

Luca Crescenzi (ore 12.00 - 12.30)

Dalla musica alla poesia e ritorno, I Kreisleriana di E.T.A. Hoffmann e Robert Schumann

ORE 12.45 Pranzo

Massimo Giuliani (ore 14.30 - 15.00)

Filologia ebraica: ermeneutica del tradimento

Giuliana Adamo (ore 15.00 - 15.30)

Echi e dettagli poetici

ORE 15.30 - 16.00 Breve dibattito

ORE 16.15 Intervallo

Passaggio presso Università degli Studi di Trento

Sala Musica del Laboratorio di Filologia musicale,

Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

ORE 17.00 - 19.00

Terza terna di Relatori.

Pier Alberto Porceddu Cilione (ore 17.00 - 17.30)

Tradurre la musica

Cosimo Colazzo (ore 17.30 - 18.00)

Scritture dell'Altro

Federica Fortunato (ore 18.00 - 18.30)

"Un tempo credevo di avere talento creativo, ma..." Clara Wieck, le altre e il cammino tortuoso tra star system e focolare