



REGOLAMENTO DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

CRITERI GENERALI

1. Con l'a.a. 2010-11, il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento costituisce l'ordinamento dei corsi accademici di primo livello, secondo quanto stabilito dalla legge di riforma delle istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica, n. 508/99, e dei collegati Regolamenti e Decreti ministeriali.
2. L'istituzione dei corsi accademici di primo livello, in forma ordinamentale, comporta il subentro di essi in luogo dei corsi dell'ordinamento pre-vigente, che assumono, pertanto, la forma di corsi ad esaurimento.
3. I corsi dell'ordinamento pre-vigente si configuravano come corsi a ciclo unico, scanditi in periodi interni, secondo un'articolazione in tre periodi (inferiore-medio-superiore) o in due periodi (inferiore-superiore). Una caratteristica dei corsi dell'ordinamento pre-vigente è che si determinano in un ciclo unitario di formazione, da quella di base, sino a quella superiore d'ispirazione accademica, che viene individuata nel periodo superiore dei corsi.
4. La riforma degli studi accademici dei Conservatori assegna la formazione d'ordine superiore ai corsi accademici di primo livello, e di seguito a questi, ai corsi accademici di secondo livello, che hanno vocazione specialistica, aprendo anche al terzo livello della formazione accademica, rappresentato dai corsi di formazione alla ricerca. Lo spazio dell'alta formazione musicale presenta anche master o corsi di perfezionamento, e corsi di specializzazione.
5. A fronte della riforma degli studi accademici, che comporta la disapplicazione dell'ordinamento previgente, si rende necessario strutturare un'offerta didattica, nella forma di un ordinamento specifico, per i corsi di fascia pre-accademica, che costituisca premessa coerente, dal punto di vista logico e formativo, rispetto a quanto si apre nello spazio dell'alta formazione musicale. In questi termini raccoglie quanto in eredità di funzione, rispetto ai corsi dell'ordinamento previgente, e offre continuità, in contesti fortemente aggiornati, a una tradizione che è riconosciuta come di valore, anche a livello internazionale, di una formazione musicale a pronuncia vocazionale e professionale, che si delinea secondo questa ispirazione in tutti i gradi di sviluppo e in tutta la sua estensione.
6. L'ordinamento per i corsi di fascia pre-accademica determina un'offerta didattica, strutturata in livelli interni di competenza, che presenta l'obiettivo di realizzare un raccordo perfettamente armonizzato e coordinato rispetto alla fascia accademica degli studi.
7. Il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" risulta impegnato sulla formazione di fascia pre-accademica secondo due contesti di azione, che risultano radicati sul territorio e sono, dal punto di vista delle funzioni svolte, ben integrati. Uno riguarda la formazione di fascia pre-accademica che si realizza in rapporto con scuole secondarie di primo e secondo grado convenzionate; un altro che si determina in termini più circoscritti, secondo corsi che l'utenza frequenta, fuori da una relazione con scuole secondarie.
8. In entrambi i contesti di azione, si esprime una formazione di fascia pre-accademica, che intende produrre una formazione musicale ben strutturata e organica, ben correlata nelle fasi interne di articolazione, e coordinata nell'obiettivo di produrre un raccordo pienamente integrato, rispetto allo sbocco nel ciclo accademico degli studi.
9. La formazione di fascia pre-accademica, che si realizza in specifici corsi musicali, fuori da un contesto di relazioni con scuole secondarie, si struttura secondo livelli di studio, che investono diverse aree formative e di insegnamento, mirando al conseguimento di definiti livelli di competenza. Tali corsi non sono legati a classi d'età.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Art. 1

(Istituzione del Corso e offerta formativa)

1. Il Conservatorio istituisce e organizza un'offerta formativa relativa a corsi di fascia pre-accademica (definiti anche corsi di base o propedeutici) utili a fornire, per l'utenza interessata, una formazione strutturata, organizzata per livelli di studio, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso agli studi accademici d'ordine superiore.

Art. 2

(Distinzione dei livelli fondamentali)

1. Nell'ordinamento dei corsi di fascia pre-accademica si distinguono tre periodi di studio:

- PRIMO PERIODO DI STUDIO
- SECONDO PERIODO DI STUDIO
- TERZO PERIODO DI STUDIO

che si confrontano fondamentalmente con tre gradi nei livelli di competenza, che sono traguardo formativo dei corsi, nell'articolazione per aree formative e insegnamenti:

- LIVELLO A (elementare)
- LIVELLO B (intermedio)
- LIVELLO C (avanzato)

2. Il Conservatorio può organizzare anche corsi preparatori rispetto all'ingresso alla fascia pre-accademica e allo spazio definito come di Livello A.

Art. 3

(Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica si distribuiscono in 5 aree formative:

- Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica
- Tecnologia musicale

2. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti nella seguente tabella:

Articolazione fondamentale dei corsi di fascia pre-accademica

<i>Area formativa</i>	<i>Insegnamenti</i>	Primo periodo di studio	Secondo periodo di studio	Terzo Periodo di studio
Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica	Primo strumento. Tutte le scuole strumentali. Escluse canto e composizione	A	B	C – Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Primo strumento
	Disciplina principale Canto* Disciplina principale Composizione*	-	A	B – Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto / Composizione
	Indirizzo Orientamento alla didattica della musica**	-	-	A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per la serie delle discipline di indirizzo
	Secondo strumento***	-	-	A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo Strumento
Teoria e analisi	Materie musicali di base	A	B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base	-



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

	Armonia e contrappunto. Per tutte le scuole strumentali e per canto. Per composizione, quest'insegnamento è assorbito dalla disciplina d'indirizzo e quindi non compare nel percorso formativo.	-	-	A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto
	Letture della partitura. Solo per studi di composizione****	-	A	B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura
Musica d'insieme	Coro	A	B	C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Coro
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	-	A	B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
Storia della musica	Storia della musica	-	-	A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
	Letteratura poetica e drammatica. Solo per Scuole Composizione e Canto	-	-	A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	A	B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica

* L'accesso agli studi di Canto o di Composizione avviene al Secondo periodo di studi, dopo aver acquisito alcune essenziali certificazioni di livello A. In particolare, sono requisiti minimi necessari: certificazioni di Livello A per Coro e Materie musicali di base. Si dà tuttavia possibilità, in via eccezionale, in presenza di particolari attitudini, che vengano riscontrate nel contesto dell'esame di ammissione, di un accesso con debiti ai corsi di Canto o di Composizione. I debiti potranno riguardare le materie sopra menzionate, e andranno sanati entro scadenze date, nello sviluppo del percorso formativo dello studente.

** L'accesso all'indirizzo di Orientamento alla didattica della musica, che prevede studio relativo a pedagogia e psicologia della musica, a direzione di coro, la frequenza di laboratori di percussioni, strumenti a becco, chitarra, tastiere, si apre al Terzo periodo di studio, dopo acquisizione di certificazioni ai Livelli A e B, per scuole strumentali, o di canto, o di composizione. L'accesso al corso di Orientamento alla didattica della musica richiede stretta presenza delle certificazioni indicate e non ammette, per questo, alcuna deroga.

*** Secondo strumento è opzionale-obbligatorio in relazione ad alcuni strumenti principali. In particolare è opzionale-obbligatorio, nella forma dello studio del pianoforte, per i seguenti studi principali: canto, fisarmonica, flauto dolce, percussioni, sassofono, viola, violino, violoncello. E' invece opzionale-facoltativo, sempre nella forma dello studio del pianoforte, in relazione ad altri strumenti, e in particolare per i seguenti: clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, flauto, oboe, tromba. Gli studenti, per la disciplina principale, di pianoforte e organo presentano il secondo strumento come opzionale-facoltativo; esso potrà essere clavicembalo o anche altro strumento (diverso da una tastiera; tra le tastiere, infatti, l'unica ammessa è il clavicembalo). Per gli studenti di chitarra e di arpa, il secondo strumento è opzionale-facoltativo; sarà eventualmente scelto tra tutti gli strumenti, escluse le tastiere. Per composizione è opzionale-obbligatorio lo studio di uno strumento, diverso da tastiere, accanto agli studi, che si conducono sul pianoforte, della lettura della partitura.

**** Per il corso di Composizione, lo studio di armonia e contrappunto si conduce nell'ambito della disciplina principale di composizione. In luogo dello studio di armonia e contrappunto, come si conduce per tutti gli altri corsi, nell'ambito del corso di Composizione si affronta, sempre in riferimento all'area formativa di teoria e analisi, lo studio della Lettura della partitura.

Art. 4

(Accesso al Corso. Esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda al Conservatorio, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre bisogna sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto con i posti definiti come disponibili.
2. La domanda di ammissione sarà rivolta rispetto ai corsi dichiarati come aperti ad attivazione e per cui sia definita disponibilità di posti.
3. L'esame d'ammissione intende verificare il possesso di un adeguato livello di preparazione, in relazione



alla richiesta di ammissione.

4. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre Periodi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo e il Terzo periodo di studi il candidato dovrà possedere, di norma, tutte le certificazioni di competenza previste nel piano dell'offerta formativa del corso, per i periodi antecedenti.

5. L'accesso agli studi di Canto o di Composizione avviene al Secondo periodo di studi, dopo aver acquisito certificazioni di competenza di livello A.

Art. 5

(Ammissioni con debiti)

6. Si dà deroga parziale alla condizione di ammissione ai livelli, con perfetto allineamento di tutte le certificazioni pregresse necessarie, laddove sia presente la certificazione pregressa, per quanto riguarda la disciplina principale d'indirizzo del corso, non ancora per le altre, e l'esame d'ammissione abbia espresso valori particolari, per attitudini, talento, preparazione specifica sulla materia d'indirizzo. In questo caso si dà soglia minima di voto, per realizzare una tale possibilità, di nove su dieci, relativamente alla materia principale d'indirizzo del corso.

7. Deve essere sempre presente raccordo perfetto e senza debiti per la materia principale. Inoltre, una condizione di ammissione in deroga con debiti nelle competenze richieste può realizzarsi solo per periodi in relazione di immediata prossimità, vale a dire, laddove, sia presente per la materia principale il perfetto raccordo senza debiti, e l'assenza di certificazione per altre materie riguardi il livello immediatamente sottostante. In questo senso, se l'ammissione riguarda il Terzo periodo di studi, si dovrà avere perfetta presenza di certificazione di livello, per la materia principale nel livello antecedente, mentre per altre materie potrà darsi una carenza di certificazione, ma solo per i livelli di competenza immediatamente antecedente; le certificazioni di livello previste per il Primo periodo di studi devono essere invece tutte pienamente esaudite.

8. Anche per i corsi di Canto e di Composizione, si dà possibilità, in presenza di particolari attitudini, che vengano riscontrate nel contesto dell'esame di ammissione, di un accesso con debiti.

9. Diversamente dagli altri corsi, l'accesso all'indirizzo di Orientamento alla didattica della musica, che prevede una costellazione di discipline di indirizzo per il corso, tra cui si riconoscono pedagogia e psicologia della musica, direzione di coro, tastiere, si apre al Terzo periodo di studi, dopo acquisizione di certificazioni di competenza previste a Primo e Secondo periodo, per scuole strumentali, o di canto, o di composizione. L'accesso al corso di Orientamento alla didattica della musica richiede stretta presenza di tutte le certificazioni pregresse e non ammette deroga di ammissione con debiti.

10. In tutti i casi ove sia prevista ammissione con debiti, questi vanno sanati, senza alcuna deroga possibile, entro il limite del compimento del periodo in cui si sia ottenuta ammissione.

Art. 6

(Esame di conferma)

1. Dopo aver ottenuto ammissione ai corsi di fascia pre-accademica, nel contesto degli studi si dà un ulteriore momento di verifica, che risulta logicamente correlato all'esame di ammissione. Tale esame, che è detto esame di conferma, intende valutare lo studente a una certa distanza di tempo, dopo l'esame di ammissione. Intende operare verifica circa i traguardi raggiunti, il persistere delle motivazioni allo studio, il maturare delle competenze nell'arco di tempo trascorso.

2. In attesa dell'esame di conferma lo studente è nella cosiddetta condizione di studente "in prova".

3. L'esame di conferma si opera rispetto alla disciplina principale di studio, secondo i livelli in cui l'esame viene a ricadere.

4. L'esame di conferma si tiene entro un massimo di due anni dall'avvenuta ammissione, se l'ammissione ha riguardato il Primo periodo di studio, entro 1 anno nei casi del Secondo e del Terzo periodo di studio.

5. E' in carico al docente della disciplina principale la scelta della tempistica circa l'esame di conferma, entro i limiti massimi indicati al comma 4.

6. Il non superamento dell'esame di conferma comporta l'interruzione degli studi nel contesto dei corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.

7. Superato l'esame di conferma si supera il cosiddetto periodo in prova e lo studente risulta definitivamente strutturato nei corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.

Art. 7

(Limiti d'età)

1. Per l'iscrizione ai corsi di fascia pre-accademica non sono posti limiti di età.



Art. 8

(Sessioni d'esame)

1. Gli esami di ammissione si svolgono ordinariamente nella sessione autunnale; in caso di disponibilità di posti ulteriori rispetto alle richieste può essere prevista una riapertura dei termini di presentazione delle domande.
2. L'offerta didattica dei corsi di fascia pre-accademica si costituisce nel concorrere di diversi insegnamenti, secondo lo schema di articolazione didattica che si ritrova all'art. 3, per varie articolazioni di livelli. Gli insegnamenti, nelle varie articolazioni di livelli, prevedono svolgimento di un esame, che certifichi, per essi, il conseguimento del previsto livello di competenza.
3. Possono presentare domanda per sostenere gli esami finali di livello, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni cioè candidati privatisti non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.
4. Gli esami finali dei livelli dei corsi di fascia pre-accademica si svolgono, per i candidati interni, in tre possibili sessioni di a.a., estiva, autunnale, invernale. Per i candidati esterni, privatisti, in due sessioni, estiva e autunnale.

Art. 9

(Durata)

1. In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale di base presenta il seguente schema ordinario di articolazioni di periodi di studio e di durate in anni per ognuno di essi:
 - Primo periodo di studio – 3 anni;
 - Secondo periodo di studio – 2 anni;
 - Terzo periodo di studio – 3 anni.
2. E' tuttavia possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca, sino a una soglia minima che è stabilita in un anno rispetto a ogni periodo indicato.
3. D'all'altra parte, si dà possibilità, in caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, tenuto conto delle specifiche regole che sono dettate rispetto alle ripetenze, che lo studente frequenti per ciascun periodo un ulteriore anno, oltre il limite stabilito come ordinario, al fine di completare la propria preparazione.
4. I singoli insegnamenti hanno scorrimento relativamente flessibile, come anche gli esami che vi sono collegati. È altresì possibile anticipare la frequenza di un insegnamento previsto in un periodo successivo purché si possieda l'attestato di superamento del livello di competenza del periodo precedente, se previsto, per lo stesso insegnamento.
5. Vale comunque la regola della durata ordinaria generale per ciascun periodo, per cui, pur nello scorrimento flessibile dei vari insegnamenti, tutti gli insegnamenti del Primo periodo vanno esauriti entro una durata massima di 3 anni (+1 di possibile ripetenza), tutti quelli del Secondo periodo entro un massimo di 2 anni (+ 1 di possibile ripetenza), tutti quelli del Terzo periodo entro un massimo di 3 anni (+ 1 di possibile ripetenza).

Art. 10

(Passaggi di anno e di livelli, debiti)

1. Il passaggio da un anno al successivo, per ciascun insegnamento all'interno di ciascun Periodo, avviene secondo giudizio formulato dal docente.
2. I professori formulano, per ciascuno studente, una valutazione di fine anno espressa in decimi.
3. Il giudizio di promozione si formula con voto tra 6 e 10. La valutazione negativa è data da ogni voto inferiore a 6.
4. In carico del docente è anche il giudizio positivo, che comporti abbreviazione del percorso, per l'insegnamento di competenza.
5. Ogni qualvolta il professore ritenga che lo studente abbia conseguito le competenze proprie del livello dell'insegnamento seguito, lo propone per l'accesso alla verifica finale indipendentemente dagli anni di corso effettivamente frequentati.
6. E' concessa una sola ripetenza nell'ambito di ogni Periodo. Lo studente che ottiene due valutazioni negative nel contesto di un Periodo non può proseguire la carriera e, in caso intenda continuare gli studi, deve sottoporsi ad un nuovo esame di ammissione. Questa regola vale per tutti gli insegnamenti, e non soltanto per quello principale d'indirizzo.
7. Nel caso che la condizione della doppia ripetenza si formuli, in entrambi i casi, per giudizio del singolo docente, è necessario tenere procedura di esame di verifica del giudizio, di fronte a commissione, che



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

formularà la valutazione definitiva, di promozione o bocciatura.

8. Lo studente che abbia conseguito l'attestazione finale di livello di un insegnamento è iscritto al Periodo successivo.

9. Lo studente che abbia ottenuto le attestazioni di compimento degli studi di fascia pre-accademica, per tutti gli insegnamenti previsti, completando in tutti gli aspetti la propria formazione di fascia pre-accademica, può accedere senza debiti alla fascia accademica, ai corsi di Alta formazione musicale attivati presso l'Istituto, previo il superamento dell'esame di selezione.

Art. 11

(Tipologie di attività formative)

1. I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono nell'azione di vari insegnamenti, di durata annuale o a svolgimento semestrale.
2. Le tipologie di attività formative sono variamente declinate: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.
3. I piani orari si definiscono in relazione ai vari corsi, nel documento di programmazione dell'offerta formativa.
4. Per ciascuna materia è obbligatoria la frequenza per almeno i 2/3 dell'orario previsto. Il mancato rispetto dell'obbligo di frequenza non consente l'attribuzione di una valutazione finale d'anno e corrisponde alla valutazione negativa di cui all'articolo 10 comma 3.

Art. 12

(Esami)

1. L'accesso all'esame finale di livello, per ciascun insegnamento, avviene:
 - a) su proposta dell'insegnante, per gli studenti iscritti;
 - b) dietro presentazione di apposita domanda da presentarsi alla segreteria didattica dell'istituto per i candidati esterni.
2. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del livello e delle prove previste.
3. I candidati esterni devono allegare il programma d'esame alla domanda di cui al comma 1 lett. b.
4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi. Per la sola sessione estiva, in caso di esito negativo è consentita la ripetizione dell'esame in sessione autunnale.
5. Per ciascun insegnamento nel documento di programmazione dell'offerta formativa sono fornite indicazioni relative ai contenuti delle prove previste agli esami finali di livello al fine di orientare i candidati privatisti e gli studenti interni in merito al livello minimo delle competenze ritenute necessarie.

Art. 13

(Commissioni d'esame)

1. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.
2. Per ciascun insegnamento è istituita una specifica Commissione per l'esame di fine livello. Ogni Commissione è costituita da almeno tre professori; fa parte della commissione il professore dello studente sottoposto ad esame.
3. Le Commissioni sono nominate dal Direttore su eventuale proposta delle strutture didattiche.

Art. 14

(Contemporanea frequenza di corsi diversi)

1. Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi dell'ordinamento di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di stadio diverso.
2. E' possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica, anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che insistono su aree diverse.

Art. 15

(Documenti relativi ai percorsi formativi)

1. I corsi di fascia pre-accademica sono regolati, per il funzionamento, dal presente regolamento. Trovano, inoltre, rappresentazione e specificazioni in un Documento, che li riguarda, che illustra gli obiettivi specifici di apprendimento, in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di



studio pre-accademico, nella distinzione del percorso in periodi di studio.

2. Un altro elemento essenziale di pubblicazione, per i percorsi formativi che realizzano la formazione di fascia pre-accademica, è il Documento relativo ai piani di studio, per ogni corso, che conterrà indicazione delle aree formative, degli insegnamenti e delle misure orarie in cui consistono.

3. Il quadro documentale per i corsi di fascia pre-accademica si completa con un Documento relativo ai programmi di esame, per i vari livelli di competenza in cui si scandiscono gli insegnamenti nella fascia pre-accademica, atto a fornire, tra l'altro, indicazioni utili anche per soggetti esterni che intendano svolgere esame per ottenere certificazione di livello di competenza.

Art. 16

(Certificazioni dei livelli di competenza)

1. Per gli studenti interni la documentazione relativa alla certificazione dei livelli di competenza, essa si dà nella seguente forma:

- a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;
- b) Denominazione dell'insegnamento;
- c) Livello di competenza acquisito;
- d) Data esame;
- e) Valutazione (espressa in decimi);
- f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

2. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione dei livelli di competenza conseguiti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:

- a) Denominazione dell'insegnamento;
- b) Livello di competenza acquisito;
- c) Data esame;
- d) Valutazione (espressa in decimi);
- e) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

Art. 17

(Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica)

1. A partire dall'a.a. 2010-11 i corsi dell'ordinamento previgente (corsi tradizionali) sono ad esaurimento. Si dà facoltà agli studenti dei corsi dell'ordinamento pre-vigente di transitare ai corsi del nuovo ordinamento per la fascia pre-accademica, previo riconoscimento di certificazioni acquisite nel precedente contesto, e conseguente traduzione nel nuovo sistema.

2. Non si dà possibilità di transito dai corsi di fascia pre-accademica, verso i corsi tradizionali dell'ordinamento previgente (corsi tradizionali) ad esaurimento.

Art. 18

(Equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione)

1. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni dei livelli di competenza, che è propria dell'ordinamento dei corsi di fascia pre-accademica di nuova istituzione, si definisce il seguente schema di equipotenze tra precedenti e nuove certificazioni.

2. Un tale schema risulta utile in funzione di richieste di transito dall'ordinamento previgente verso il nuovo ordinamento come anche di innesti, nel percorso di studi, da parte di studenti interessati, che abbiano già acquisito, con il precedente ordinamento, alcuni livelli di studio e connesse certificazioni.

3. E' altresì funzionale a rendere possibile il proseguimento della carriera di studi, per candidati privatisti, che abbiano maturato certificazioni nell'ordinamento previgente, che potranno trovare organica connessione con lo schema delle nuove certificazioni. Il lavoro svolto e i titoli maturati trovano riconoscimento e capitalizzazione, e forniscono supporto per la prosecuzione degli studi, per l'acquisizione di nuove, progressive certificazioni, secondo le nuove forme.



**SCHEMA DELLE EQUIPOTENZE
TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE
E LIVELLI DI COMPETENZA
FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE**

Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori			Formazione di fascia pre-accademica, nuovo ordinamento		
<i>Riferimento corsi ordinamento previgente</i>	<i>Tipologia certificazione</i>	<i>Specifica definizione della certificazione</i>	<i>Corsi nuovo ordinamento fascia pre-professionale interessati</i>	<i>Livelli competenza da considerare conseguiti</i>	<i>Insegnamento</i>
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)	Materie musicali di base
				A	Coro
<i>Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto, percussioni</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto, percussioni</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)	Secondo strumento
<i>Corso: composizione</i>	Licenza - inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: composizione</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura)	Lettura della partitura
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	A e B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
			<i>Solo per corso di organo</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)	Armonia e contrappunto



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a VIII anno	Strumento principale	<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: composizione</i>	Idoneità promozione a III anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	A	Disciplina principale composizione
				A	Coro
				A (tirocinio osservativo)	Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	B (compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale composizione)	Disciplina principale composizione
				B e C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A e B (tirocinio osservativo) (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: arpa</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: arpa</i>	Promozione a VI	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

<i>Corso: arpa</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a III	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: percussioni</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce, contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto,</i>	Idoneità, promozione a	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto,</i>	B	Strumento principale



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

<i>sassofono, flauto dolce</i>	IV anno		<i>fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione a II anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	A	Canto
				A	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Canto)	Canto
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	B	Strumento principale
				B	Coro



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)	Storia della musica
<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)	Letteratura poetica e drammatica