



**Anno Accademico 2017-18**

Corso di Diploma Accademico di II livello
STORIA E ESTETICA DELLA MUSICA I o II (Primo Novecento)
Prof. ALBERTO CRISTANI
Ore complessive: 15
Crediti: 3
<b>Inizio lezioni: 22 novembre 2017 (ore 10,30 - 13,00)</b>
Calendario: 22 e 29/11; 6 e 13/12/2017; 4 e 11/04/2018.
Sede VIA DON BOSCO, 4 Aula 221
Prerequisiti
<b>Obiettivi</b> Approfondimento, in forma di lezione frontale, di alcuni fondamentali problematiche delle correnti "neoclassiche" del Novecento storico. Coinvolgimento successivo degli studenti con un elaborato proprio, il cui argomento sarà scelto e concordato con il docente.
<b>Metodologia</b> Lezione frontale, con utilizzo di slides, analisi con ascolto in contemporanea con la visione delle partiture, visione parziale o completa di video.
<b>Programma</b> <i>Uno sguardo verso i passato: atteggiamenti diversi di alcuni compositori del primo Novecento nei confronti della musica di epoche precedenti.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>● Implicazioni ideologiche nei concetti di neoclassicismo, nuova classicità e oggettivismo musicale.</li><li>● Il pensiero estetico di Ferruccio Busoni nel contesto musicale del primo Novecento.</li><li>● Il cosiddetto neoclassicismo di Igor Stravinskij.</li><li>● L'oggettivismo, la Gebrauchsmusik e l'estetica neobarocca di Paul Hindemith.</li><li>● L'oggettivismo "all'italiana" e l'idea di "Neoclassicismo" nell'estetica e nell'opera di Alfredo Casella.</li></ul>
<b>Bibliografia</b> POZZI RAFFAELE, <i>L'ideologia neoclassica</i> , in Enciclopedia della musica - Il Novecento I, Torino, Einaudi 2001, pp. 444-470. BORIO GIAN MARIO, <i>Oggettivismo e Nuova Classicità in Hindemith e Busoni</i> , in AA.VV., <i>Il flusso del tempo. Scritti su Busoni</i> , a cura di Sergio Sablich e Rossana Dal monte, Quaderni di



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

Musica/Realtà, 11, Milano, Edizioni Unicopli 1986, pp. 215-235

VINAY GIANFRANCO, *Stravinsky neoclassico. L'invenzione della memoria nel '900 musicale*, Venezia, Marsilio Editori 1987, pp. 16-55.

ALFREDO CASELLA, *Il neoclassicismo mio e altrui*, in *Pegaso*, I, n. 5, maggio 1929, Firenze, Le Monnier, pp. 576-583.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, *Neoclassicismo musicale*, in *Pegaso*, I, n. 2, febbraio 1929, Firenze, Le Monnier, pp. 197-204.

Il materiale bibliografico, non essendo di facile reperibilità, verrà fornito dal docente.

**Modalità di esame**

Presentazione ed esposizione da parte dello studente dell'elaborato relativo all'argomento scelto (motivandone la scelta ed esponendo i criteri di sviluppo).

Discussione di alcuni aspetti esaminati nella parte frontale delle lezioni.

**Criteri di valutazione**

È fondamentale, ai fini della valutazione, che il candidato abbia studiato tutto il materiale bibliografico indicato nel programma.

**Osservazioni / Note**

Data creazione: 05.09.2017

Ultima versione: