



Anno Accademico 2017-18

Corso di Diploma Accademico di II livello
STORIA E ESTETICA DELLA MUSICA I O II (periodo antico)
Prof. ALBERTO CRISTANI
Ore complessive: 15
Crediti: 3
Inizio lezioni: 10 gennaio 2018 (ore 10,30 - 13,00)
Calendario: 10, 17, 24 e 31/01; 18/04/ e 2/05/2018.
Sede VIA DON BOSCO, 4 Aula 221
Prerequisiti
Obiettivi Approfondimento, in forma di lezione frontale, di alcuni degli aspetti fondamentali del rapporto fra musica e retorica nel periodo barocco. Coinvolgimento successivo degli studenti con un elaborato proprio, il cui argomento sarà scelto e concordato con il docente.
Metodologia Lezione frontale, con utilizzo di slides, analisi con ascolto in contemporanea con la visione delle partiture, visione parziale o completa di video.
Programma <i>Il Barocco: fra inventiva e scienza compositiva. Musica e retorica.</i> Caratteristiche e aspetti principali della musica del Barocco. La retorica come riferimento della composizione nel periodo barocco: I principali teorici che hanno evidenziato e analizzato il rapporto fra musica e Retorica. Le parti della retorica e l' <i>Affektenlehre</i> (principali figure retorico-musicali) Analisi di alcuni brani, rintracciando le figure retorico-musicali (dal testo di H.H. Unger).
Bibliografia BUKOFZER MANFRED F., <i>La musica Barocca</i> , Milano, Rusconi 1982 I seguenti capitoli: I) La musica rinascimentale contrapposta alla musica barocca, pp. 1-27; X) La forma nella musica barocca pp. 500-528: XI) Il pensiero musicale dell'età barocca, pp. 529-557 BUTLER GREGORY, <i>La retorica tedesca e l'Affektenlehre</i> , in Enciclopedia della musica, IV, Storia della musica europea, Torino, Einaudi 2004, pp. 447-461.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

UNGER HANS HEINRICH, *Musica e retorica fra XVI e XVIII secolo*, Alinea Editrice, Firenze 2003, pp. 27-50, 107-158, 207-218, 250-275.

FADINI EMILIA (a cura di), *Appunti per una retorica della musica per tastiera del primo Seicento*, Gruppo di studio del Conservatorio "G. Verdi" di Milano (Giorgio Benati, Luca Moser, Marco Rossi), ne *I Quaderni della Civica Scuola di Musica di Milano*, XXXXXX MILANO 1987?, pp. 7-42 e 81-83.

Per un'eventuale redazione scritta del lavoro:

MONTECCHI GIORDANO, (a cura di) *Guida alla stesura degli elaborati scritti* (per gli studenti del Conservatorio Arrigo Boito di Parma).

Modalità di esame

Presentazione ed esposizione da parte dello studente dell'elaborato relativo all'argomento scelto (motivandone la scelta ed esponendo i criteri di sviluppo).

Discussione di alcuni aspetti esaminati nella parte frontale delle lezioni.

Criteri di valutazione

È fondamentale, ai fini della valutazione, che il candidato abbia studiato tutto il materiale bibliografico indicato nel programma.

Osservazioni / Note

Data creazione: 05.09.2017

Ultima versione: