



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

### **Anno Accademico 2017-18**

Corso di Diploma Accademico di I livello
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II
Prof. ALBERTO CRISTANI
Ore complessive: 36
Crediti 6
<b>Inizio lezioni: lunedì 23 ottobre 2017 (ore 13,45 - 16,30)</b>
Calendario: 23, 30/10; 6, 13, 20 e 27/11; 4, 11 e 18/12; 8, 15, 22 e 29/01/2018
Sede VIA DON BOSCO, 4 Aula 221
Prerequisiti
<b>Obiettivi</b> Offrire agli studenti la possibilità di approfondire e ampliare le proprie conoscenze, acquisite per grandi linee nel percorso pre-accademico, su un argomento trattato monograficamente.
Metodologia Lezione frontale, con utilizzo di slides, analisi con ascolto in contemporanea con la visione delle partiture, visione parziale o completa di video.
<b>Programma</b> <i>La musica sinfonica in Austria e Germania nel 19° secolo.</i> <i>La Nona Sinfonia</i> di Beethoven e l'impatto sulle nuove generazioni di compositori. L'alternativa di Schubert: la <i>Nona Sinfonia</i> D. 944 in do magg. I primordi della musica di carattere e della musica a programma: F. Mendelssohn, <i>Ouverture dal Sogno di una notte di mezza estate</i> e <i>Sinfonia n. 3</i> (Scozzese). L'anelito all'unità: R. Schumann, <i>Sinfonia n. 4 in re min.</i> op. 120. La musica a programma: il poema sinfonico di F. Liszt ( <i>Prometheus</i> ) e la sinfonia a programma ( <i>Faust-Symphonie</i> ). Musica assoluta: J. Brahms, <i>Sinfonia n. 4 in mi min.</i> op. 98. Fra gigantismo sonoro e scrittura cameristica: A. Brucker, <i>Sinfonia n. 7 in mi magg.</i> G. Mahler, <i>Sinfonia n. 3 in re min.</i>
Bibliografia Testi generali: RENATO DI BENEDETTO, <i>Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento</i> , Storia della musica, a cura della Società italiana di Musicologia, 8, Torino, EdT 2012;



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

PIERO SANTI (a cura di), *Repertorio di musica sinfonica*, Milano, Giunti-Ricordi 2001

Bibliografia specifica\*:

MARTIN COOPER, *Beethoven. L'ultimo decennio*, Milano, ERI 1979;

GIOVANNI CARLI BALOLLA, *Beethoven*, Milano, Rusconi 1985;

BERNHARD PAUMGARTEN, *Schubert*, Milano, Mondadori 1981;

DANILO PREFUMO, *Invito all'ascolto di Schubert*, Milano, Mursia 1992;

ERIC WERNER, *Mendelssohn*, Milano, Rusconi 1984;

MARIA TERESA ARFINI, *Mendelssohn*, Palermo, L'Epos 2011;

JOHN DAVERIO, *Robert Schumann. Araldo di una "nuova poetica"*, Roma, Astrolabio 2015;

GIUSEPPE RAUSA, *Invito all'ascolto di Schumann*, Milano, Mursia 1992

ROSSANA DALMONTE, *Franz Liszt, la vita, l'opera, i testi musicati*, Feltrinelli, Milano 1983;

CHRISTIAN M. SCHMIDT, *Johannes Brahms*, Torino, EdT 1990 (o ristampa del 2013);

ALBERTO CRISTANI, *Invito all'ascolto di Brahms*, Milano, Mursia 2008<sup>2</sup>;

SERGIO MARTINOTTI, *Bruckner*, Torino, EdT 2003;

UGO DUSE, *Mahler*, Milano, Einaudi (saggi) 1973;

PALO PETAZZI, *Le sinfonie di Mahler*, Venezia, Marsilio Editori 2002.

\*Di ogni testo sarà fornito l'elenco dei capitoli e delle pagine relative agli argomenti esaminati.

**Modalità di esame:**

orale

Criteri di valutazione

È fondamentale, ai fini della valutazione, che il candidato abbia studiato tutto il materiale bibliografico indicato nel programma.

**Osservazioni / Note**

Data creazione: 05.09.2017

Ultima versione: