



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Anno Accademico 2017-18

Corso di Diploma Accademico di I livello
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I
Prof. ALBERTO CRISTANI
Ore complessive: 36
Crediti 6
Inizio lezioni: 12 febbraio 2018 (ore 13,45 - 16,30)
Calendario: dal 12 febbraio 2018 e i lunedì seguenti, fino al completamento del corso.
Sede VIA DON BOSCO, 4 Aula 221
Prerequisiti: aver conseguito la licenza di storia della musica pre-vigente, la certificazione A del pre-accademico o la maturità del liceo musicale, con voto positivo in storia della musica (in mancanza di uno di questi titoli allo studente sarà attribuito il debito in Storia della musica, che dovrà sanare con un esame specifico, prima di sostenere il primo esame di Storia e storiografia della musica. Tuttavia nello stesso tempo è concesso di poter frequentare il corso di Storia e storiografia della musica I. Non sarà considerato il debito agli studenti che ancora frequentano il Liceo musicale, fino al superamento dell'Esame di stato).
Obiettivi Offrire agli studenti la possibilità di approfondire e ampliare le proprie conoscenze, acquisite per grandi linee negli studi pre-accademici, su un argomento trattato monograficamente.
Metodologia Lezione frontale, con utilizzo di slides, analisi con ascolto in contemporanea con la visione delle partiture, visione parziale o completa di video.
Programma <i>La generazione dell'Ottanta: ambienti, generi e stili definiti da quelli che furono i fondamentali protagonisti delle tre nazioni musicali del tardo Barocco.</i> A. Vivaldi, fra musica strumentale e opera teatrale: <i>12 Concerti op. III (L'Estro armonico)</i> e <i>Orlando furioso</i> . J.S. Bach, fra musica strumentale e musica sacra: i <i>Concerti Brandeburghesi</i> e le <i>Cantate sacre</i> . G.F. Handel, fra opera teatrale e oratorio: <i>Orlando</i> e il <i>Messiah</i> . Il musicista di successo: G.Ph. Telemann, <i>Tafelmusik</i> . J.Ph. Rameau, l'innovatore nella conservazione: <i>Hippolyte et Aricie</i> .
Bibliografia Testo generale: ALBERTO BASSO, <i>L'età di Bach e di Haendel</i> , Torino, EdT 1991;



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

MANFRED BUKOFZER, *La musica barocca*, Milano, Rusconi 1982;

Bibliografia specifica*:

WALTER KOLNEDER, *Vivaldi*, Milano, Rusconi 1978;

MICHAEL TALBOT, *Vivaldi*, Torino, EdT 2013;

ALBERTO BASSO, *Frau Musika*, Torino, EdT 1979-1983;

BRUNO BIANCO, *Le Cantate di J.S.Bach*, I e IV incontro, testo delle conferenze tenute al Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, dicembre 2004 - aprile 2005.

PAUL HENRY LANG, *Handel*, Milano, Rusconi 1985;

WINTON DEAN, *Handel*, Milano, Ricordi/Giunti 1987;

la voce *Telemann* in DEUMM, Torino, UTET 1987 (ristampa 1999) e in

New Grove Dictionary of Music and Musicians (disponibile online nella nostra Biblioteca);

GRAZIELLA SEMINARA, *Jean-Philippe Rameau*, Palermo, L'Epos 2001.

*Di ogni testo sarà fornito l'elenco dei capitoli e delle pagine relative agli argomenti esaminati.

Modalità di esame:

orale

Criteri di valutazione

È fondamentale, ai fini della valutazione, che il candidato abbia studiato tutto il materiale bibliografico indicato nel programma.

Osservazioni / Note

Data creazione: 05.09.2017

Ultima versione: