



<b>Corso di Diploma Accademico di I livello</b>
<b>Pianoforte ad indirizzo solistico</b>
<b>Prassi esecutiva e repertorio III</b>
prof. <i>Antonella Costa</i>
<b>Ore complessive</b> 44
<b>Crediti</b> 24
<b>Sede</b> Trento
<b>Prerequisiti</b> Superamento della seconda annualità di <i>Prassi esecutiva e repertori</i> .
<b>Obiettivi</b> Sviluppo di capacità interpretative ed esecutive relative a diverse epoche e stili, dal periodo barocco alla musica contemporanea. Formazione di un'adeguata tecnica strumentale, intesa come controllo del tocco, del fraseggio e delle varie forme di scrittura pianistica nell'arco dello sviluppo storico del pianoforte. Allenamento alla performance pubblica.
<b>Metodologia</b> Lezioni individuali – Esercitazione di classe collettive - Confronto con diversi approcci didattici e scuole interpretative attraverso Master Class con docenti ospiti.
<b>Programma</b> 1. Esecuzione di un programma della durata minima di 45 minuti, comprendente composizioni di almeno tre epoche diverse . Si raccomanda la scelta di composizioni significative. 2. Un Concerto per pianoforte e orchestra da eseguirsi con il secondo pianoforte.
<b>NOTE</b> a. Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Pianoforte II. b . La prova relativa all'esecuzione del punto 2 ( Concerto per pf. e orch.) può essere sostenuta in una diversa sessione d'esame ma nello stesso anno accademico.
<b>Bibliografia</b> La bibliografia sarà compilata sulla base del repertorio di studio concordato dallo studente con il docente.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

Esecuzione di un recital comprendente le composizioni indicate nel programma in presenza di una Commissione di minimo 3 componenti

Lo studente concorderà con il docente i brani che compongono il recital di ogni annualità.

**Criteri di valutazione**

in trentesimi - min 18/30 max 30/30

Valutazione dei livelli tecnici e musicali di partenza e del percorso di crescita compiuto, valutazione del repertorio affrontato e dell'esecuzione in sede di esame.

**Osservazioni / Note**

**Data creazione:** settembre 2016

**Ultima versione:**