



Corso di Diploma Accademico di I livello
Pianoforte ad indirizzo solistico
Prassi esecutiva e repertorio I
prof. <i>Antonella Costa</i>
Ore complessive 33
Crediti 18
Sede Trento
Prerequisiti Diploma di Scuola secondaria di II grado. Competenze, conoscenze e capacità tecniche equivalenti alla certificazione C di pianoforte o al 7° corso di vecchio ordinamento accertate in sede di esame di Ammissione. Buona cultura musicale generale.
Esame di ammissione 1. Esecuzione di due studi di carattere brillante, tra quattro presentati, scelti due dal <i>Gradus ad Parnassum</i> di Clementi e/o dall'op. 740 di Czerny e due di autori romantici o moderni. 2. Esecuzione di un Preludio e fuga dal <i>Clavicembalo ben temperato</i> di J.S.Bach estratto a sorte fra tre presentati dal candidato. 3. Esecuzione dei primi due tempi di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2 e l'op. 79. 4. Esecuzione di una importante composizione romantica scritta nell'800. 5. Esecuzione di una importante composizione scritta nel '900 o contemporanea. 6. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione e assegnata tre ore prima dell'esecuzione. NB. La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
Obiettivi Sviluppo di capacità esecutive ed interpretative relative a diverse epoche e stili, dal periodo barocco alla musica contemporanea. Formazione di un'adeguata tecnica strumentale, intesa come controllo del tocco, del fraseggio e delle varie forme di scrittura pianistica nell'arco dello sviluppo storico del pianoforte. Allenamento alla performance pubblica.



Metodologia

Lezioni individuali – Esercitazione di classe collettive – Confronto con diversi approcci didattici e scuole interpretative attraverso Master Class con docenti ospiti.

Programma d'esame (al termine del primo anno di studio)

1. Esecuzione di uno Studio di carattere brillante estratto a sorte 24 ore prima, tra otto presentati, di cui almeno due di autore romantico.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach, estratto a sorte 24 ore prima, fra otto presentati dal candidato.
3. Esecuzione di una Sonata di Scarlatti.
4. Esecuzione di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 nn. 1 e 2 e l'op. 79.
5. Esecuzione di una importante composizione scelta tra le opere dei seguenti autori: Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms.
6. Esecuzione di una composizione, di un autore significativo, scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.
7. Esecuzione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione.

NOTE

- a. Riguardo ai punti 5 e 6 del programma, si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame.
- b. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta.
- d. La durata delle prove 3-4-5-6 non deve essere inferiore ai 40 minuti.

Eventuali altri brani potranno essere concordati con il proprio docente per la realizzazione di progetti di produzione e ricerca promossi dal Conservatorio.

Bibliografia

La bibliografia sarà compilata sulla base del repertorio di studio concordato dallo studente con il docente.

Tipologia di verifica / Modalità di esame

Esecuzione di un recital comprendente le composizioni indicate nel programma in presenza di una Commissione di minimo 3 componenti
Lo studente concorderà con il docente i brani che compongono il recital di ogni annualità.

Criteri di valutazione

in trentesimi - min 18/30, max 30/30.

Valutazione dei livelli tecnici e musicali di partenza e del percorso di crescita compiuto, valutazione del repertorio affrontato e dell'esecuzione in sede di esame.

Osservazioni / Note

Data creazione: settembre 2016

Ultima versione:



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO