



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

### Anno Accademico 2016-17

<b>Corso di Diploma Accademico di II livello</b>
<b>Flauto</b>
Prof. <i>Stefania Soave</i>
<b>Ore complessive</b> 90
<b>Crediti</b>
<b>Convocazione <i>oppure</i> Inizio lezioni</b>
<b>Calendario</b>
<b>Sede</b>
<b>Prerequisiti</b> Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola Secondaria di secondo grado, oppure Diploma Accademico di 1° livello in Flauto. Esame di ammissione con graduatoria.
<b>Obiettivi</b> Ampliare ed approfondire la conoscenza dello strumento e del repertorio, quanto più vasto possibile, sia solistico che orchestrale, in modo da poter affrontare concorsi orchestrali, di docenza, la carriera cameristica e concertistica. Allineamento con la maggioranza dei diplomi accademici flautistici superiori d'Europa.
<b>Metodologia</b>
<b>Programma</b> Verrà concordato con il docente un programma che comprenda da un minimo di 6 a un massimo di 12 opere, per ogni annualità, scelte tra brani per flauto solo, flauto e pianoforte e/o orchestra, e per formazioni cameristiche (almeno due ogni anno). Tecnica: approfondimento della tecnica della sonorità; approfondimento della tecnica pura. Studi. Karg-Elert. Kohler. Falk. De Lorenzo, 9 Grosse Kunstlerstudien. Andersen op. 30. Altri. Paganini, Capricci (trascrizione Herman). Bitsch, Studi. JeanJean, Etudes Modernes. Altri studi da concorso. Sonate per flauto e clavicembalo del Barocco italiano, francese e tedesco.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

Sonate per flauto e pianoforte dal repertorio classico a quello romantico e del Novecento.

Brani per flauto solo. Berio, Varèse, Debussy, Honegger, Fukushima, Jacques Ibert, Hindemith, Petrassi, Sciarrino, Jolivet, Karg-Elert, Bozza, ecc.

Concerti per flauto e orchestra del periodo classico e del periodo romantico. Concerti del Novecento.

Studio dei più importanti passi d'orchestra per flauto e ottavino.

**Bibliografia**

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

Esame di verifica sostenuto davanti a una Commissione, comprendente quattro passi d'orchestra estratti tra otto presentati, uno studio da concerto a scelta, una Sonata per flauto e pianoforte o flauto e orchestra, un importante brano per flauto solo per ogni annualità.

Per la prova finale il candidato eseguirà un programma da concerto con brani opportunamente illustrati, tratti dal repertorio consigliato.

**Criteri di valutazione**

**Osservazioni / Note**

È previsto lo studio di approfondimento di uno degli strumenti della famiglia, a scelta tra ottavino, flauto in Sol e /o flauto basso.

Si raccomanda lo studio di composizioni del repertorio importante da concerto, anche finalizzate all'esecuzione in pubblico e per audizioni e concorsi.

**Data creazione:**

**Ultima versione:**