



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Anno Accademico 2016-17

Corso di Diploma Accademico di I <i>oppure</i> II livello
Canto
Prassi esecutiva e repertorio - Canto I livello
Prof. <i>Paoletta Marrocu</i>
Ore complessive 30
Crediti
Convocazione <i>oppure</i> Inizio lezioni
Calendario
Sede
Prerequisiti
Obiettivi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo Livello, gli studenti dovranno aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare la propria idea artistica. Particolare risalto sarà dato allo studio del repertorio vocale nelle diverse declinazioni di stile: operistico, cameristico, sacro, nelle diverse epoche e con le relative prassi esecutive. Si lavorerà per sviluppare e incoraggiare la capacità dello studente di interagire all'interno di formazioni musicali diversamente composte. Particolare rilievo verrà dato allo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, nonché a quelle di memorizzazione e riproduzione dei brani. Fondamentale sarà l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e loro interazioni. Grande cura sarà dedicata all'acquisizione di tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio, gli studenti, dovranno dimostrare una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali, relativi al proprio specifico indirizzo. Obiettivo formativo del corso è anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica, nonché quelle della conoscenza di una seconda lingua comunitaria.
Metodologia
Programma
Tecnica



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Brani tratti dai metodi: F. Abt, D.G. Aprile, B. Bettinelli, P. Bona, A. Busti, M. Bordogni, G. Concone, G. Crescentini, G. Fauré, E. Herbert-Caesari, L. Lablache, G.B. Lamperti, B. Lutgen, M. Marchesi, B. Marchisio, W.A. Mozart, G. Nava, S. Rachmaninov, G. Rossini, G. Ronconi, H. Panofka, A. Panseron, M. Ravel, G. Ronconi, G.B. Rubini, G. Seidler, F.P. Tosti, S. Tresca, N. Vaccaj, N. Zingarelli.

Vocalizzi e Studi tratti dalle antologie delle edizioni Ricordi e Curci, scelti in base alle caratteristiche e alle necessità dell'allievo.

Repertorio

Operistico, Cameristico, Sacro, Barocco, Classico, Belcantista, Verista, Contemporaneo: '700, '800 e '900. Pratica di lettura a prima vista.

Bibliografia

Tipologia di verifica / Modalità di esame

1. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione del repertorio vocale italiano e assegnato al candidato 3 ore prima dell'esecuzione.
2. Lettura a prima vista de un brano in lingua italiana con accompagnamento.
3. Esecuzione di tre arie estratte a sorte su cinque presentate dal candidato scelte tra il repertorio operistico dal '700 alla metà del '900.
4. Esecuzione di due composizioni sacre (cantate, arie da oratorio, da messa, mottetti, ecc.) estratte a sorte tra tre presentate dal candidato scelte dal repertorio: barocco, classico, romantico e di tutto il '900.
5. Esecuzione di un'aria da camera in lingua originale scelta dal repertorio liederistico e cameristico internazionale del '700 o '800.
6. Esecuzione di un brano in lingua originale tratto dal repertorio lirico o cameristico del '900.

Tutti i brani che riguardano il repertorio operistico dovranno essere eseguiti a memoria. L'estrazione a sorte del programma presentato avverrà tre giorni prima dell'inizio dell'esame.

Prova finale

Esecuzione di un breve Recital di una durata minima di 25 minuti con presentazione e note al programma.

Criteri di valutazione

Osservazioni / Note

Data creazione:

Ultima versione: