



**Anno Accademico 2016-17**

|  |
|--|
| <b>Corso di Diploma Accademico di I oppure II livello</b>  |
| <b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>   |
| <b>Prassi esecutiva e repertorio - Recitazione</b>   |
| <b>Prof. Paoletta Marrocu</b>  |
| <b>Ore complessive</b><br>24   |
| <b>Crediti</b>   |
| <b>Convocazione oppure Inizio lezioni</b>  |
| <b>Calendario</b>  |
| <b>Sede</b>  |
| <b>Prerequisiti</b>  |
| <b>Obiettivi</b><br>Gli insegnamenti di Recitazione accompagneranno la formazione dello studente al fine di favorire lo sviluppo delle capacità scenico-interpretative ed esecutive in generale rispetto ad una vasta gamma di epoche e di stili. Uso consapevole della voce parlata e cantata, studio e approfondimento della corretta dizione italiana, scavo psicologico dei personaggi o semplicemente dei testi che si affronteranno. Potenziamento dell'appoggio della voce al fine di consentire una maggiore ampiezza e controllo delle dinamiche del suono e conseguimento di un portamento fisico adeguato. Formazione di un'adeguata tecnica declamatoria volta a migliorare il fraseggio parlato e cantato, studi pratici di tecniche corporee intese al conseguimento del dominio di se e del controllo pieno del potenziale espressivo della propria gestualità. |
| <b>Metodologia</b>   |
| <b>Programma</b><br><b>Tecnica</b><br>Conoscenza dello spazio teatrale e delle terminologie specifiche. Potenziamento e sviluppo delle capacità di movimento fisico ed espressioni mimiche. Lettura teatrale di un testo con differenziazioni di intonazione ed inflessione in base ai parametri dei personaggi o alle indicazioni registiche. Studio a memoria di testi di poesia e prosa e successiva interpretazione. Studio dei libretti d'Opera. Psicologia dei personaggi. Brani operistici anche d'assieme eseguiti con semplici movimenti scenici.   |



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

|  |
|--|
| <b>Bibliografia</b>  |
| <b>Tipologia di verifica / Modalità di esame</b><br>Recitazione scenica in voce di un'aria e un brano d'assieme del proprio repertorio con accompagnamento di pianoforte. Lettura a prima vista di un testo ad alta voce in modo espressivo. Recitazione di una poesia a memoria. Esposizione di un libretto d'opera a piacere: trama, personaggi, epoca, etc. |
| <b>Criteri di valutazione</b>  |
| <b>Osservazioni / Note</b>   |
| <b>Data creazione:</b><br><b>Ultima versione:</b>  |