



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Anno Accademico 2016-17

Corso di Diploma Accademico di I livello
Fondamenti di sociologia della musica
Prof. <i>Salvatore La Rosa</i>
Ore complessive 15
Crediti 1
Inizio lezioni 17/10/2016
Calendario 11-12-18-19-25-26 Sett. Ore 12,00-14,30.
Sede Trento (sede centrale).
Prerequisiti Non previsti.
Obiettivi Conoscenze delle maggiori correnti del pensiero sociologico-musicale. Rapporto tra compositore e società, produzione musicale e collettività, diffusione della musica e relativi comportamenti dei fruitori della stessa.
Metodologia Lezioni collettive.
Programma Prospettive teoriche (Simmel, Weber, Adorno, Schutz), Musica e culture di massa, popular music, l'era digitale.
Bibliografia M.SORCE KELLER, <i>Musica e sociologia</i> , Ricordi. I. SAVONARDO, <i>Sociologia della musica</i> , Utet. T.W. ADORNO, <i>Introduzione alla sociologia della musica</i> , Einaudi. T.W. ADORNO, <i>Filosofia della musica moderna</i> , Einaudi. S. NOBILE, <i>Mezzo secolo di canzoni italiane, una prospettiva sociologica (1960-2010)</i> , Carocci Editore. L. DEL GROSSO DESTRETTI, <i>La sociologia, la musica e le musiche</i> , Unicopli. A. SERRAVEZZA, <i>La sociologia della musica</i> , EDT/Musica.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Tipologia di verifica/Modalità di esame

Colloquio orale.

Criteri di valutazione

Conoscenza degli argomenti oggetto di studio e approfondimento.

Osservazioni / Note

Data creazione: 16/09/2016

Ultima versione: 30/09/2016
