



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO  
**Errore. Nome della proprietà non specificato.**

**Anno Accademico 2016-17**

<b>Corso di Diploma Accademico di I oppure II livello</b>
<b>Pianoforte</b>
<b>Disciplina: Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte</b>
Prof. <i>Cristina Crotti</i>
<b>Ore complessive</b> 30 (10 per ciascuna annualità)
<b>Crediti</b> 9 (3 per ciascuna annualità)
<b>Inizio lezioni</b> Novembre (da definire, in concomitanza con le lezioni della mia classe di canto e con la nomina del relativo docente di canto).
<b>Calendario</b> Lunedì presso la sede di Riva del Garda. Martedì presso la sede di Trento.
<b>Sede</b> Trento e Riva del Garda.
<b>Prerequisiti</b>
<b>Obiettivi</b> Sviluppo delle capacità di lettura a prima vista di repertori originali e orchestrali nell'esecuzione in duo con strumentisti e cantanti. Studio del repertorio più rappresentativo nell'ambito della musica di accompagnamento e in duo con fiati, archi e con la voce, dal periodo barocco ad oggi. Studio delle relative prassi esecutive di accompagnamento, al fine di favorire le capacità di collaborazione al pianoforte e di sviluppare le capacità di lettura a prima vista anche in duo.
<b>Metodologia</b> Lezioni individuali e con strumentisti/ cantanti.
<b>Programma</b> <b>Esami della I e II annualità</b> - Esecuzione di due brani originali per strumento a fiato e pianoforte, strumento ad arco e pianoforte, del periodo barocco o classico/pre-romantico e del periodo romantico o moderno. - Esecuzione di un tempo di un concerto per strumento a fiato/ad arco e orchestra nella riduzione per pianoforte.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Errore. Nome della proprietà non specificato.**

- Lettura a prima vista.

**Esame della III annualità**

- Esecuzione di tre arie da camera per voce e strumento a tastiera di periodi diversi (antico/barocco, classico/pre-romantico, romantico/moderno).
- Esecuzione di due arie operistiche di periodi diversi, precedute da una presentazione delle relative trame.
- Esecuzione di un brano per voce e pianoforte assegnato un'ora prima, accennando con la voce la parte del canto.

**Bibliografia**

La bibliografia sarà compilata sulla base del repertorio di studio concordato dallo studente con il docente.

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

Esecuzione delle composizioni indicate nel programma in presenza di una Commissione di minimo 3 componenti.

Lo studente concorderà con il docente i brani di ogni annualità.

**Criteri di valutazione**

in trentesimi - Min 18/30 Max 30/30.

Valutazione dei livelli tecnici e musicali di partenza, del repertorio affrontato, dell'esecuzione in sede di esame.

**Osservazioni / Note**

**Data creazione:** settembre 2016

**Ultima versione:**