

**Anno Accademico 2016-17**

Corso di Diploma Accademico di I livello
<b>Pianoforte ad indirizzo didattico</b>
<b>Prassi esecutiva e repertorio II</b>
Prof. <i>Laura Di Paolo</i>
<b>Ore complessive</b> 20
<b>Crediti</b> 12
<b>Convocazione</b> Martedì 18 ottobre 2016 ore 14.00
<b>Calendario</b> Le lezioni si svolgeranno di martedì e venerdì fino a completamento monte ore. Il calendario e gli orari dettagliati delle lezioni verranno concordati in sede di convocazione.
<b>Sede</b> Trento
<b>Prerequisiti</b> Avere superato la I annualità di prassi esecutiva e repertorio.
<b>Obiettivi</b> Sviluppo di capacità interpretative ed esecutive relative a diverse epoche e stili, dal periodo barocco alla musica contemporanea. Formazione di un'adeguata tecnica strumentale, intesa come controllo del tocco, del fraseggio e delle varie forme di scrittura pianistica nell'arco dello sviluppo storico del pianoforte in funzione didattica. Conoscenza del repertorio per la didattica nelle diverse epoche.
<b>Metodologia</b> Lezioni individuali - Esercitazione di classe collettive - Confronto con diversi approcci didattici e scuole interpretative attraverso Master Class con docenti ospiti.
<b>Programma</b> Studio interpretativo, tecnico ed esecutivo del repertorio concordato con la docente in base al programma di corso (Scarlatti, Studi, Sonata, repertorio del periodo romantico e moderno).  Nota. Durante il corso si lavorerà sugli autori ed il repertorio scelti per l'esame, con possibilità però di ampliare la conoscenza del repertorio attraverso la lettura di altri brani che abbiano un particolare interesse didattico. Parallelamente verranno affrontati studi ed approfondimenti di tecnica pianistica che

tengano conto dell'indirizzo didattico del corso.

### **Bibliografia**

1. FISCHER EDWIN, *Le Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven*, Edizioni De Santis, Roma 1958.
2. KLÖPPEL RENATE, *Training mentale per il musicista. Come rendere lo studio più efficace e aumentare la sicurezza in pubblico*, Curci, Milano 2006.
3. SAMPALO CARMEN VIRGINIA, *La lettura a prima vista. Approccio e metodologia per il pianista*, Rugginenti, Milano 2000.
4. SCHNABEL K.U., *Tecnica moderna del pedale*, Curci, Milano 1950.

La bibliografia sarà integrata sulla base del repertorio di studio concordato dallo studente con la docente.

### **Tipologia di verifica / Modalità di esame**

#### **Programma d'esame**

- Esecuzione di una sonata di Scarlatti
- Esecuzione di uno studio estratto fra due studi di difficoltà adeguata al corso presentati dal candidato, diversi da quelli presentati al 1° anno.
- Esecuzione di una sonata di Beethoven, oppure di Schubert.
- Esecuzione di una o più composizioni scelte tra le opere dei seguenti autori, per un totale di almeno di 10 minuti di programma: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Prokof'ev, Rachmaninov, Skrjabin, Bartók.

#### **Criteri di valutazione**

Valutazione dei livelli tecnici e musicali di partenza e del percorso di crescita compiuto.  
Valutazione del repertorio affrontato e dell'esecuzione in sede di esame.  
Votazione in trentesimi (min 18/30 - max 30/30 ed eventuale lode).

#### **Osservazioni / Note**

Al fine di favorire l'ampliamento del repertorio si precisa che non è possibile scegliere brani già presentati all'esame di Prassi esecutiva e repertorio I né quelli presentati all'esame di Certificazione C.

**Data creazione:** settembre 2016

**Ultima versione:** 10/10/2016